رُ انفجار في مبنى السيفارة الاردنية بالكويت

الكويت - توجه الشيخ سعيسدالميدالله وذير الداخلية والدفساع الكويش والشيخ صباح الاحمد الجابروذير خارجية الكويت وعدد كبر من و السؤولين الكويتيين الى السفسادةالاددنية في الكويت حيث وقع انفجاد واخل حديقتها أمس ولم يسفسرالانفجاد عن أية اصابات • وقيد وضعت القنبلة في سيارة كانت تقفقرب مبنى السفارة •

وبدأت السلطات الكويتية التحقيق في الحادث لمرفة الذين تسببوا في هدم بعض واجهات السفارة الاردنيةفي الكويت - وهذا هو اول انفجار

ونقل ودير الداخلية الكويتسيرووكيله الى السفير الاردني اسسف العكومة الكويتية للحادث وان العكومةالكويتية ستتغذ كافسسة الإجراءان للكشف عن الجناة - وأعربت الصادرالرسمية في عمان عن اعتقادها سأن الذين وضعوا القنبلة هم من اضرادالنظمات السلحة .

يس - الجمعة ٧ نيسان ١٩٧٢ - الموافق ٢٢ صفر ١٣٩٢ - العدد ١٠٥٨ السنة الرابعة



اوغندا توافق على تمثيل ايطاليا لمصالح اسرائيل كمبالا - رويتر - وافق أمس الرئيس الاوغندي عيدي آمين على أن

تقوم السفارة الإيطالية هنا بتمثيل الصالح الاسرائيلية في اوغندا فسى اعقاب اغلاق السفارة الإسرائيلية -ومع ذلك حدر الجنوال امين ،السفير الإيطالي دينتسو دوماثلي لدي اجتماعه به بانه افا منحت ايطالياتاشيرات للاسرائيليين لللخول السي اوغندا فان عدا سيكون اضمن طريق لقطع العلاقات بين اوغندا وايطاليا • وقد وعد السفير الايطالي بسانسفارته أن تقوم بعمل كهذا - كذلك حذر الجنرال أمين ايطاليا من السماح كذلك للاسرائيليين باستغلالها الاغراض

وقال الرئيس أمين ان الاسرائيليينهم ماشخاص خطرون جدا، واله لا يريد شخصا منهم في اوغندا في الوقتالعاضر 🕶 واعلن الرئيس الاوغندي أن جميع الاتفاقات التي نفذت حتى الان من قبل شركات اسرائيلية ستنقل من الانالى شركات اوغندية • وأضاف آن على جميع مواطني اوغندا الذيـــن

AL-ANBA

الدعاية ضد اوغندا

DAILY-JERUSALEM FRI. APRIL 7 1972 VOL. IV NO 1058

بطع العلاقات بسيب بشايه مشر وعي الحساس والون

لقو المرحمي في نطاف النضال ضدا سرايل القاهرة ـ رويتر ـ أعلن الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والاعلام المصرى في اعقاب جلسة اصة عقدها مجلس الوزراء المصرى برئاسة الرئيس انور السادات بعد ظهر أمس ان مصر قطعست عسلاقساتهسا

السدبلومساسيسة مسسع الاردن ٠

وقال الدكتور حاتم ان قطع العلاقات الدبلوماسية مسمع الاردن اصبح امرا ضروريا في نطاق النضال ضد اسرائيل بعد ان اتضح بأن مشروع الملك حسين لاقامة اتحاد فدرالي بين ضفتي نهر الازدن يقوم فسي الحقيقة على اساس مشتروع السيد يغتال الون نائب رئيسة

القاهرة - غادر هنا بعد ظهر امس الرئيس الرومانــــ نيكولاي تشاوشيسكو بعدانتهاء زيارته الرسمية لمصر وكان في وداعه الرئيس انـورالسادات •

غريشكو يجتمع بالسيفير المصيري القاهرة _ يونايتنجرس _ يُكرن

أمس صحيفة والاهرام، القاهرية أن اللاشال انديه غريشكو ، وذيسر الدفاع السوفياتي اجرى امس الاول محادثات مطولة مع السغير المصري في موسكو السيد يحيى عبد القائد

وصرح اهس سوارائغ ميثغ وزير

خارجية الهند عقب عودته الى نيودلهي

من موسکو حیث اجری محادثات مے

السؤولين السوفيات استعرت ثسلافة

البقية على ص٨ ع٧

رومائيا تؤيد الدول العربية في تضالها ضد الامبريالية والاستعمار الجديسة البقية على ص١٨ ع٣ وزير خارجية النمسا

يزود اسرائيل ومصر فينا ـ و-ص ف ـ اعلنت آمس وناارة الغارجية التمسوية ان وذير الغارجية التمسوية السيد رودولف كيركشلاغر سيقوم في ٢٥ تيسسان الحالي بزيارة دسمية لاسرائيسسل تستغرق أربعة آيام ثم سيبدأ في الْحُامِس من أياد القبل يزيادة لمر-وصرح السيد كركشلاغر في مقابلة مع صحيفة من بريساء النبسويسة بأن حكومته لا تنوي عرض وساطتها إيجتمع خلالها بالرئيس الفرنسسي بين اسرائيل ومصر

وعقد الرئيس الرومائي مؤتمسنوا

صحفیا صباح امس اعلین فیه آن

فالدهايم يصل باريس باریس _ و-ص ف _ وصل ال هنا أمس الدكتور كورت فالدعايم ، السكرتير العام للاهم المتحدة فسي ذيارة دسمية لغرنسا تستغرق يومين

وأضاف الدكنور حاتم يقول انقطع

العلاقات الديلوماسية هو هر حتمسي

بسبب الدسائس الامبريالية التيتكمن

وقد نشر البيان حول قطع الملاقات

الدبلوماسية مع الاددن قبل خطاب

الرئيس انور السادات الذي القاه في

المؤتمر الوطئى الفلسطيني اللى افتتع

مساء امس في القاهرة واعلن فيه هو

ايضًا عن قطع العلاقات مع الاردن -

واعلنت السفارة الاردنية فيواشنطن

البقية على ص ٨ ع٤

في مشروع الملك حين •

جورج يومييلو رئيس واعضاء وموظفو اللجلس اللحل وسكان قريسة عبلين

رؤبسين بركات

رئيس الجلس المحلي

سكرتسير واعضاء وموظفو مجلسس عسال داليسة الكرمسل وعسسفيا يشاطرون الكنيست والحكومة والشعب في مصابهم الإليم

سكرتبر مجلس العمال

رئيس الجلس الحلي

رئيس وأعضاء مجلس دالية الكرمل المحسلي وموظفسوه

يحرى اليوم الى مسواه الاخسرعبي جبل الزسون

الراحل في الساعة العاشرة من صباح اليوم من ساحمه الكنيست الى جبل الزيستون

ويبدا موكب التشييع المبرة بعدكلمة وداعية يلقيها رئيس الدولسةالسيد ذأن شؤاد وبعد ان يتلو ابن

فلرحوم بعرون الصلاة على روح الفقيد وقد سجى نعش المرحوم رؤبسين بركات رئيس الكنيست الراحل طيلة

يوم امس في قاعة الكنيست الرئبسية التي نقل اليها في الساعة السادسسة صباحا من مستشفى ــ شعري صيدق.

حرس الكنيست وحاخامون عسكريون

كانوا يتلون الصلوات على روح الفقيد

نش الفقيد الى ساحة الكنيست حيث

بقي هناك حتى الساعة الد١١ ليلاوقامت

جماهي الشمب بتوديعه الوداع الاخير

وقد ضم حرس الشرف في ساحــــة

الكنيست ثواب رئيس الكنيستالذين

تناوبوا في الوقوف الى جانب تعش

الفقية ، وستعقد الكنيست جلسة

تابيئية خاصة يوم الخميس القادم .

الشيخ الجعبرى

يامل بانتخابات هادئة

اعرب سماحة الشيخ محمد علس

وق الساعة السابعة مساء تقسيل

القدس - عتيم - يجــري تشبيع جثمان المرحوم رؤبين بركات رئيس الكذ

حيث يدفئ في مقبرة الانبيسا، بجوار قبر والله •

وقد غطى الثعث بالعلم الوطئسي واحاط به حرس شرف مؤلف من دجال

المنضمات لفلسطيته الي لوحده

القاهرة ـ القي الرئسيسانور السادات خطابا في المؤتمر الوطنى الفلسطيتي الذي افتتح هنا مساء امس اعلن فيهرفضه لشروع الملك حسن لإقامة دولة فدرائية تضم ضفتي نهر الاردن ودعا المنظمات الفلسطينيسة المسلحة الى الوحدة

وقد استهل الرئيس الساداتخطابه بقوله ان نضال الشعب الفلسطيئسي ونضال الشعب المصري كانا دائما عبر فرون ممتدة من التاريخ نضالا متصلا

نم جاء القرن العشرون ليجعل هسذا النضال قفية مشتركة بل قضيةواحدة انتم وتحن طلائم الخط الاول من وفقة امتنا امام اعدائنا - انتم ونعن كتب علينا ان نتحمل وان نصمد وان عيش اصعب الظروف انتم ونحن لا سبيل المامنا غير الفتال ، ونحن ليس امام اي منا طريق متفرد طريق شعب مصر هو البقية على ص٨ ع٥

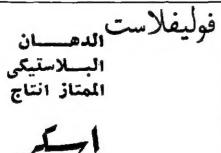
الحمعة العظيمة لدى الطوائف الشرقية

القدس _ تحتفل اليوم الطوائــف السيحية التى تسع على الحسساب الشرقي بالجمعة العظيمة وكانت قد احتفلت امس بخميس

الفسل . ومثل الحكومة في هسله الاحتفالات السيد شموثيل طوليدانو مستشاد دليسة الوزداء للشسيؤون العربية والدرزية • كما ستحتفل غدا بسبت النود •

فرنجية يجتمع بوزير خارحية يوغوسلافيا

يروت _ استعرض الرئيس اللبناني سليمان فرنجية امس خلال اجتماعه الى وزير خارجية يوغوسلافيا اخر تطورات أزهة الشرق الاوسسط والمبلاقات الثنائية يبين لبنسسان



بالوكال

للكنيست بالوكالة الى أن يتم انتخاب

رئيس جديد للكنيست بدل الرحوم

رؤيين يركات من قبل الكنيست بكامل

سريع الجفاف لا يبقى رائعة مزايسا ويتنفى ولا يسد الجداد انيق اللون والمنظر تعدة سنوات يمكن غسله بعد اسبوعين من الدهان •

لَجِيْرِانَ بِطُونَ ، قصاره ، اسبست ، مزونيت الخ ٠٠ قوة التغطية : ٣٢ ـ ١٠ مترا مربعا وفقا لامتصاص الجداد ، يطبقتن •

تلويسن يمكن التلوين بمعاجين فوليقلاست ، من الافضل قبل

يجب تنظيف الكان جيدا ، وازالةطبقات القميارة

والدهان التي يحتمسل تقشرها • اعدادالكان يجب تعزيز طبقات قصارتمستقره وسميكة ب مسيلد فوليفلاست، ٦ ساعات قبل دهان الفوليفلاست .

التخفيف طبقة اولى : ٣٠ ـ ١٠ بالالة . طبقة ثانية : ١٠ ـ ٢٠ بالمائة .

زمن الانتظار بين طبقة وطبقة : السي ساعـة ونمـــف ١ - يقع دهان رطبة بجدرمسحها فورا بخرقة مبلكة

ملاحظات ٢ - بقع دهان جافة يمكن ازالتها بالاسينون ٠

٣ - تنظيف الفرشاة فور الانتها، من العمل ، بالما، ٠ ٤ - اللون على الجدار يختلف عادة عن اللون في العلبة و عناقة الألوان تظهر اللون بدقة على قدر الإمكان ،

ص٠٠٠ ١٦ حيف ٣١٠٠٠ تلفون ٩١٠٤٦١ ـ ٤٠ تلفون ٧١٣٢٦١ _ ٤٠

الشمالية البائغ عددها ٤٠-٥٠ الف جندي ال بـــعد ٦٠

اغلق فيلق فيتنامى شمالي الطريق الرئيسية المؤدية من سايغون الى الحدود الكمبودية وقد واصلت الطائرات الامريكية قصف اعداف في فيتنام الشماليــة بينما قامت طائرات فيتنامية شمالية من طراز حيع. امس لاول عرة يقصف

البلدية القادمة في الخليل بجو يتسم إ بالهدوء مثل الجو الذيساد الانتخابات الاخيرة في مدن الضفة الغربية الاخرى. البقية على ص٨ ع٢

نائب وزير الاتصال الشيخ جبر داهش معدي يقدم احر التعازي القلبية الى الكئيست خاصة والى الشعب الاسرائيلي عامة بالمصاب الاليم المفجع بوفاة رئيس الكنيست

رؤبسسين بركات

داعيا المولى تعالى ان يسكنه فسبيح جنانه ويسبغ عليه رحمته وانا لله وانا اليه راجعون الشيخ جير داهش معدي

نائب وزير الاتصال

الى رئيس الدولة واعضاء الحكومة والكنيست والشعب الاسرائيلي احر التعازي بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه الياس نخله نائب رئيس الكئيست

اللحنة التنفيذية في الهستدروت الدائسرة العسريسة

يشاركون الكنيست واعضاء الحكومة والشعب الاسرائيلي في الصاب الاليم بوفاة رئيس الكنيست ورئيس الدائسرة العربية سابقك المرحوم

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

يعقوب كوهين دئيس الدائرة العربية وموظفو الدائرة

سايغون ـ يونايتدبرس ـ وصلت امس قوات فيتنساء

الجعيرى دليسبلدية الخليلني مقابلة اللعية مساء امسيان تجري الانتخابات

يشاطرون الحكومة والشعب الاسرائيلي وعائلة الغقيد

رئيس الكنيست للفقيد الرحمة وللويه الصيه والسلوان

وانا لله وانا اليه راجعون سلمان سلمان

أمل تصر الدين

يشاطرون الكئيست وحكومة اسرائيل والشعب بالمصاب الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

العرمه الهدعى الباكسيات

و والنا اسلام اباد ـ رويتر ـ اعلن رسميا هنا الليلة الماضية ان ن سالاً الرئيس الباكستاني ذو الفقارعلي بوتو تلقى رسالة مسسن . " السيدة الديرا غاندي رئيسةوزراء الهند تقترح فيها عقسه مؤتمر قمة هندي ـباكستاني٠

ومرح وزير خارجية باكستانالسيد افتخار على بان السيد بوتو يقوم الان باعداد رده على رسالة السيدة غائدي وقال ان رئيسة وزراء الهند دعست الى عقد محادثات على مستوى عال دون

مد س^{د الم}م أن الرئيس الامريكي نيكسون و والله وجه سيزوران ايران في الفترة أيام أن السؤولين السوفيات يتغفون ي ايله خواقعة بين ۳۰ اياد و ۳۱ منه وذلك بيسيخ للمد زيارتهما لموسكو

الريورة الطيارئية

ستن^دن بين جميع بنود جدول

بس بالسطيني اللي افتسستح

ر سار أن أنه الطارئة في القاهرة

حاللا ينة خاصة البند المتعلق

الدول|البروع ما يسمى «بوحدة

سير مد فالناطق بلسان المنظمات

ن بية ين في مؤتمر صحفــــى على

نتيما الرواللجنة التنفيذية لمنظمسة

الب العلم ويو الفلسطينية وسائر

^{سريان با}لما*ت «حركة* المقاومـــة

وا الله المطينية» قد توصلت الى

ير سياق حول وحدة جمسيع

ن رد. البلية على ص ع ع ي

"ال المجلس الوطنـــي

ا، أمس ، يجذب النظـر

قسساس وجنساز

ادملة المرحوم واولادها وشقيقه وجميع ال دلال واقرباؤهم إلااسباؤهم يدعونكم للاشتراك في قداس وجناز الاربعين راحة

صبحے الیاس دلال

اللي سيقام يوم السبت الموافق ١٩٧٢/٤/٨ الساعــة التاسعة صباحا في كنيسة الروم الكاثوليك • شادع عين دور لا اراكم الله مكروها بعزيز

شكر عسل تعاز

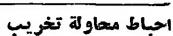
أَلَّ عَبْدُ الرَازَقُ وَاقْرِبَاؤُهُمْ فِي قَرِيةَالطَيِبَةُ ﴿للْمُلْثُ﴾ وخَادِجُـهَا يتقَمُونَ وافر الشكر وعظيم الامتنان لكل مرواساهم وعزاهم بوفاة فقيده

سواء أكان ذلك بالاشتراك فيتشبيع الجثمان أو بالعضور الى ييت لعزاء أو بارسال البرقيات والتعاذي داجين اعتباد هذه الكلمة بمثابة شكر عسفيه عاص لكل منهم ، ضارعين الى الله العلى القدير ان لا يغيمهم بعزيز انًا لله وانًا اليه راجعون •

ware the property of the



ضيوف مسر



في تسل اليسسب تا. ابيب _ عتيم _ احبط احد افراد الشرطة بتل ابيب معاولية تغرب الليلة الماضية عندما اخوار في اللحظات الإخرة الفتيل المؤدى الى كمية من الواد المتعجرة وضعت أعام مئزل في شاوع البركون بتل ابيب . وقد اعتقلت الشرطة احدى الفتيات المروفات بالانحراف بتهمة القيسام بهلم المعاولة التغريبية ٠ وتقوم الشرطة بالتحقيق في الحادث عُمرفة الدوافع للقيام به -

اغتيال سجين عربي بسجن « بیت لید » نتانيا _ عتيم _ علم هنا ان احد السجناء العرب في سجن بيت ليد والبائغ من العمر ٤٣ عاما قد اغتيل في معتقله في حوالي الساعة الواحدة من فجر آمس

ويعتقد بآن حادث الاغتيال وقسع بسبب الاخذ بالثار من قبل زملاء هذا وتقوم الشرطة بالتحقيق في الحادث لمرفة الدوافع للاغتيال •

منتخبب رياضي اسرائيلي يغادر الى سانكسوك

الله - عتيم - غادر البلاد منتخب الشبيبة الاسرائيلي في كرة القلم الى طهران في طريقه الى بانكوك للاشتراك في مباريات الشبيبة الاسيوية • وسيمكث الغريق يومين في العاصمة التدريبات ويتبارى مع منتخب محلى

ويرئس البعثة دئيس اتحادات كرة القدم بالبلاد السيد زئيف باد _ سير واعرب مدرب المنتخب عن امله في أن يقوذ المنتخب بكاس بطولة اسيا | تكونهم يعملون مع اناس قادمين من لفرق الشبيبة -

٠٠٠ الـق سائع يزورون البلاد خلال موسم الشتاء السياحي

القدس - اعلن السيهد حانوخ غبتون المدير العهام لوزارة السياحة في الاجتماع السنوى المعام لاتحاد وكسلاء السياحة الذي عقد في فنسدق بازل بتل ابيب انه خسسلال الاشهر السنة من موسسم الشناء السياحي اي من شهر تشرين الاول من العام الماضي حتى اذار من العام الحالي بلغ الوُتمر هو اجراء بعث ضاف لتشجيع

بالمائة عما كان عليه في الربع الاول

من العام الماضي ، الذي ازدادت فيه نسبة السياح كذلك عما كانت عليه وقال ان عنه اول مرة يصل فيها في العام الذي سمقه يحوالي ٥٠ بالمالة عدد السياح الى علم الستوى في مثل وعدا التحدث هذه الزيادة التي هذا الوسم وان ذلك يشكل زيادة لم يسبق لها مثيل في سياحة فصل بنسية ٦٠ بالمالة بالنسية لموسيم الشتاء الى السياسة الجديدة التي تتبعها الوزارة التي تبدل نشاطات في وأضاف السيد غيثون انه خلال خارج البلاد لتشجيع السياحة الى الربع الإول من العام الحالي قدم الى أسرائيل خاصة في موسم الشتاء الذي البلاد حوالي ١٥٠ ألف سائح وأن لم تستقل فيه حتى الان جميع الاماكن هذا العدد يشكل زيادة بحوالي ٥٠ السياحية في البلاد والفنادق ومراكز الاصطياف الجديدة التي تعمل وزارة تشديسه التدابسير السياحة حاليا على تطويرها -

وقال البيد غيتون انه في شهر أكتوبر القادم ستبادد وزارة السياحة الى عقد مؤتمر الاول من نوعه يشترك فيه جهيع مدراء الكاتب السياحيسة وممثلو شركة السعال في المخارج بالاضافة الى ممثلي اتحادات الفنادق

يلدية الناصرة توصى على مساعدة ماليـة لاربعسة طسلاب

اوصت بلدية التأصرة على مساعدة مالية تمنح من قبل ضندوق ليبرمان لأربعة طَّلاب عن النَّاصرة لاتمـــام تحصيلهم العالى في جامعات البلاد . وستنظر اللجنة الغنصة بهسيلا الصندوق في الطلبات وينتظر ان توافق على توصيات البلدية •

اختفت من منزل والديهسا

اشكلون ـ عتيم ـ بعث السيد بغزه برسالة شكر وتقدير لشرطسة الدينة على الجهود التي بذلتها من أجل العثور على ابنته معنى، البالغة

ووكلاء السياحة ومنراء الاقسام فسي وزارة السياحة وشركة السعال •

الثاصرة _ هن محهد شريف .

العثسور على طفلسة

وكان والد الطفلة قد ابلغ الشرطة بفقدان ابنته حيث بدأت الشرطسة بحملة تفتيش واسعة عنها باشتراك عدد من الخيالة استمرت ١٥ ساعة حيث تم العثور في تهايتها على الطفلة في جباليا على بعد ٨ كيلو متوات من مترل والديها • وقد أجريت القحوص الطسية

لافراد الشرطة بالناسية السعيدة • عدم القيام بدلك -

السياحة الى اسرائيل خلال السنوات

ويرامجه وتتفيلها •

تقدمت خمس جمعيات تعاونية غربية للتكسيات لقرى ام اللحم والطبية وقلنسوة ومعليه وبيت جن شكوى لدى محكمة العدل العليا بالقدمسي ضد وزارة الواصلات بعد ان رفضت الوزارة منح هذه الجمعيات أرقاما أضافية لسيارات أجرة

' القادمة واشراك جميع الجهات التي الوزارة وعن الدائرة العربية فسسى لها علاقة بالتجارة في ابحاث الوتمر الهستنزوت وعن أتحاد الراقيسة ومسجل الجمعيات التعاونية وزارت وقال المدير العام لوذارة السياحة هذه اللجنة جمعية التكسيات التعاونية في ختام حديثه أنه في أعقاب جهود العربية في اسرائيل وعلى ضوء هذه متواصلة بدلتها الوزارة وافق اتحاد اصحاب القنادق مؤخرا واتحاد وكلاء الارقام الإضافية للجمعيات -

عارة ـ من صبري أبو واصل ـ وكانت قد عينت تجنة من قبــل

وزارة المواصلات مؤلفة من ممثلين عن الزيارة أوصت اللجئة المدكورة بمتح أرقام اضافية لسارات احرة لهله الجمعيات حسب حاجة كل جمعية ولكن وذارة الواصلات ماطلت بمنح

حميات تعاونية عربية

السياحة على تنظيم شبكة الطلاقات يبن الغرعين المذكودين وتم التوقيع على اتفاق جلا الشأن بينهُما •

لبحث مشاكل الاسكان والبناء يعقد بالقدس

مؤتمسر دولي

القدس _ يعقد هنا ف____ الاسبوع القادم مؤتمر دولي لبحث مشاكل الإسكان والبناءفي اسرائيل • وسيستمسر المؤتمر ٤ إيام ويشترك فيه ١٥ خبرا محليا واجتبيا • وستدور ابحاث هذا فلؤتم الذي نظمته اللجنة الاستشارية الفنيسة التابعة لوزارة الاسكان والوكائية اليهودية حول مشاكل التخطيط والبناء

في اسرائيل بهدف زيادة سرعة اقامة الباني وتقليص نفقات الاسكان • وسيشترك في الوّتمر اصحاب شركات بناء كبرة من الولايات التحدة وفرنسا وبريطانيا واسرائيل بالإضافة الى خبراء من الشخنيون بحيقا وجامعات من الخارج •

وسيدير المؤتمر السية يوسسف نويمان وهو خبر امريكي في الاساليب الفنية الحديثة في مجال الأسكان وتطوير منتجات البناء الحديثة . وسيقدم الؤتمرون تقريرا عسين

أبحائهم الى وزارة الاسكان والوكالة اليهودية لدراسته والاستفادة منسه والتصرف على ضوله للتغلب عسلى ضائقة الإسكان في البلاد • ويذكر ان وزير الاسكان السسيد

زليف شيرفي سيلقى محاضرة لأدى افتتاح المؤتمر كما سيلقى محاضرة اخرى وئيس تجنة الاسكان التابطة للوكالة اليهودية السيد جاك فايلر ٠

انتهاء التحقيسق في قضياة نتيفي نفط القدس _ عليم _ انتهت لجنــة فيتكين التي شكلت للتحقيق فيي قضية شركة ونتيفى نفطه من التحقيق ووضعت تقريرها بالنسبة للموضوع٠ وسيقدم علنا التقرير بعد أن تعده اللجنة ثهاثيا الى الحكومة خلال الشهر الجاري • وسيتشر التقرير بعسيه وقد اقام الوالد حفلة تكريمية القديمه للحكومة الا الثا ارتأت اللحتة

للطفلة واعيدت سليمة معافاة السي

للتاكسنات تطلسب منحها ارقاما اضافية

بعث عدد من رؤساء ووجها، الطائفة الدرزية في البالد ورؤساء المجالس المحلية فسي القرى الدرزية برقيات تعزية يعزون فيها بوفاة المرحوم رؤبن بركات دئيس الكنيست وقاء اشيد ببرقيات التعزيسة بشخصية الفقيد واشسر الى العلاقات الحسنة التي كانت تربطه مع ابناء الطائفة الدرزية . | وسنبدل افراحنا الى صلوات دينيسة

وصرح الشيخ جبر داهش معدي نائب وزير. الاتصال كراسلنا بسان خبر وفاة الرحوم رؤس بركات كان ثها رئة حرّن واسى في تقسه بصورة خاصة ولدى ابتاء الطائفة الدرزية يصورة علمة • فقد كان الرحسوم صديقا قديما وحميما لنا وكان له الغفيل الكبير في الاعتراف بالطائفة الدرزية كما ثقة مستقلة . وقال أن فقنائه خسارة لا تعوض وكان لسه الغضل الكبر ايضا غندما كان رئيس الدائرة العربية في الهستدروت حيث طالب حزب مباي في ذلك الوقست بأدخال العامل العربي في الهستدروت وكان يعمل ويسعى للبساواة الغملة. وكرتيس للكنيست كان يعامل اعضاء الكنيست العرب معاملة خاصة • وقال أن ديارته الاخرة التي قام بها قبل شهرين تقريبا وزاد كلا من الشيخ أمين طريف الرئيس الروحى للطائفة

فارقنا الى الدهر الإخرة . وادلى ففيلة الشيخ لبيب ابسو دكن قاضى الملعب الدرزي لراسلنا بما يلى : نـ لقد نزل علينا الخبر الوَّلُم كالصاعقة قبل بدء حلول عيد الاستقلال العظيم الذي كان الفقيد يعد العدة لوضع برامجه في الكنيست وفي الدولة فتعولت افرأحنا السسى حسرات في القلوب ولوعات في الافتدة

الدؤية والشيخ لبيب ابو دكسن

قاضى المذهب الدرزي تركت اعمق

الاثر في تفوستا وانتا لن تنساء ولو

اعلان تصحيح خبر قلقيلية .. تشرت جريدة القدس في

عندها الصادر امس خيرا الراسلها في قلقيلية حول انتخاب دليس للجلسي بلدية قلقيلية للدورة الحالية وكا كان النغير محرفا فالعقيقة هي كالاتي : ... يوم السبت الماضى اجتمع الإعضاء النتخبون لانتخاب دئيس من بينهم وقد رشح اثنان منهم هما السيدان مصطفى حين نزال الذي فاز بالرتبة الاولى

وقد حاز السيد مصطفى نزال في هلد الجلسة على ثلاثة اصوات مع صوته ، اما العضو الرابع السيسما أحبد فصار فقد ايد السيد مصطفى

اما الحاج حسين صيرى فقد فاز بثلاثة اصوات بالإضافة الى صوتــــه وتبين من علا معادلة الى الانتسين للترثبيح وقد رفعت الجلسة ليسوم وخر للمداولة ليبت الامر في ذلك في اقرب فرصة ممكنة • لذلك اقتض

في حسادث طسرق اشکلون ۔ عتیم نے اصیب ۷ بليقة في حادثي طرق وقعا في المنطقة

ديسان يسسزور

جسسر اللنبسسي

تريحا _ من محمد ثاصرية _ قام

بعد ظهر أمس الجثرال موشيه ديان

ويرفقته عدد من القادة العسكريين

بزيارة أيجسر اللئبي تفقد خلالها

سعر العمل هناك واجتمع بيعضس

الزواد القادمين من الضفة الشرقية

واستفسر عن احوائهم وعن معاملة

السلطات المؤولة في جسر اللنبي

۷ جــرحــــی

اصطلعت سيارة تتدر بسيسسارة خصوصية على مقربة من مفترق الطرق الى قرية يحيثيل بالجنوب جيث اصيب ساتقا السيادلين بجبراح بليغة ، واصيب ٤ من السافرين فيهما بجراح

تلحرجت سيارة تتسيد ال الداه وصدمت الطفلة شارونه كوهين _ درا عام ـ واصابتها بجراح بليقة • وتقوم الشرطة بالتحقيق في الحادثين

يقارق ١٤٨ صوتا • فقد وقع الحادث الاول عنسا

آما الحادث الثائي فقد وقع عندما

احمد حمد الله - قلقيلية

رئيس واعضاء وموظفو الحلس الحل وعموم سكان باقسة الغربية يشادكون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الأليم بوقاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسسين بركات

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه احمد ابو بكر مواسى رئيس المجلس المحلى

رئيس واعضاء وموظفو الجلس الحلي وعمسوم سكان قريسة أبو سنسان يشاركون دنيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكثيست المرحوم

رؤبسين بركات تغمده الله يرحمته واسكنه فسيح جنانه

الدكتور حمد صعب رئيس الجلس المحلي

رئيس واعضاء وموظفو مجلس سخنن اللحل

يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والكنيس والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست المرجوم

رؤبسين بركات اسكنه الله فسيح حنانه

انا لله وانا اليه راجون

مصابهم الأليم بوفاة رئيس الكنيست الرحوم رؤبسبين بركات

سكرتير ولجنسة غمسال شفاعمرو

رؤبسسين بركات

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلى

وعمسوم سكسان قسوية المغساد

يشادكون دئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

سكرتبر لجنة عمال شفاعمرو

يشاركون رئيس النولة والحكومة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته قاسم مزيد غانم رئيس المجلس المحلي

دئيس واعضاء وموظفو الجلس الحلي وعمسوم سكسان قسريسة الجش يتقدمون بأحر التعاذي الى رئيس الدولة والكنيس والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

رؤبسسين بركات اسكنه الله فسيح جناته

انا لله وانا اليه راحعون

جبران جبران رئيس الجلس الحلي

الاسرائيلية بالقيام بهذه الخطيوة تحسيا من انتقال عدوى هذا الرض وکان قد جری تطمیم جمیسے

عدد السياح الذين زاروا البلاد

الوقائية ضد الجدري

بالليد

الله _ عليم _ شيدت السلطات

الصحية في مطار اللد مؤخرا فحصها

لشهادات التطعيم ضد مرض الجدري

التى يتزود بها المسافرون القادمون

الى اسراليل وبصورة خاصة مسن

منطقة الشرق الاوسط ويوغوسلافيا

ويذكر ان منظهة الصحة الدولة

اصدرت تعليماتها لوزارة الصحية

والمانيا ودول شرق افريقيا ،

اكثر من ٣٠٠ الف سائع .

الشتاء الماضي •

الستخدمين في مطار الله ضد مرض التجدري خلال الايام القليلة الماضية كضمان عدم اصابتهم بهذا الرض

احر التعسازي نقدمهسا الي

رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس

تغمده الله يرحمته واسكنه فسيح جناته قضماني اخوان م٠ض _ يوكا

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلي وعموم سكان قريسة كفر قسرع يشادكون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكئيست الرحوم

رؤبسين بركات

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه احمد عبد الله يحيى

رئيس واعضاء وموظفو المجلس الحلى

عرابة وسكان القريسة

يشادكون رجال الحكومة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسین برکات

اسكنه الله فسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون احمد توفيق ياسين

رئيس المجلس المحلي

نتقدم بتعازينا القلبية الى رئيس الدولة والكنيسسيت والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسين بركات

انا لله وانا اليه راجعون خلیل ایلیا شوبلی واخوانه ـ عیلن

كسراج نجاد اخسوان عرفسا

احر التعاذي لرئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحسوم

رؤبسسين بركات تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

وعمسوم سسكان القريسة

عوض خلايله رئيس المجلس الحلي

يــزورون ال السيد لديم بطعين بوفاة المرحوم رؤبين بركات الناصرة اعس معافرة على ضيوف من بلغي الم واطياء ومهتدسين وسليا وموطفين متقلدين والمتاتبة اليهودية وعلاقات المامرين وذلك التا على روح القليد الكبي • واضاف لقد للمدينة والماكن القيا عرفت المنفور له مثل ٣٠ علما فكان وقدم شعاد البلاية ع مثالا للتزاهة كها كان مثالا للتهوض الرئيس الوفد الاستد في مبثوى البلاد سياسيا وعلميسا والعدير بالذكر اد ط واقتصاديا وعرفته محنكا وعظيمسا منتظبة كثراة بثاغ با عندما كان مدير الدائرة السياسية في برحلات الى مختلف العار الهستدوت وقد خدم البلاد بصورة علمة وخدم العرب والدروز في البلاد بصورة خاصة فانزلته في نفسي منزلة في هضينة إلى التقدير والاعجاب واطلقت اسمه عا اسم ابني بركات قبل ١١ سنة تقديرا

هفية العولات اقيم على مؤسور أوا بهضبة الجوالة عم الريا وقد بعث فضيلة الشيخ امسين اشتراد فيه خوال طريف ، الرئيس الروحي للطائفة علارس الهضبة يح وأستو الدرزية ببرقية تعزية الى دئيسسة ايام اقيمت خالة والا الحكومة السياة غولنا مثير بواسطة وقد قام السيد عجور غيو مستشارها للشؤون العربية والدرزية العام للكشاف الأرائل السيد شعوليل طوكيداتو • وقسد كأعل فارس الرثث الم استذكر فضيلة الشيخ طريف في يرقيته بعض اللقاءات التي كانت له العربى والدرزي ورؤسا العليل والناصرة وبارة مع المغفود له يركان واشاد باعماله في سبيل تقوية أواصر الصداقية وتبرع دليس التقلية والمحبة بين ابناء جميع الطواتف ق بعيلغ ١٥٠٠ لسيرة لي موسيقية للغرق الكثيلة

رئيس واعضاء وموظفو الحلس الأ وعموم سسكان قريسة جولس يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والجرية والكثيست والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيس

البلاد على اختلاف ملاهيهم .

اسكنه الله فسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون جميل نبواني رئيس المجلس العا

رئيس واعضاء وموظفو البلس الحا وعموم سكان الطيبسة

بشاركون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائ مصابهم الأليم بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

رؤبسسين بركات تغمده الله يرحمته واسكنه فسيح جنانه احمد مصاروه رئيس الحلس الم

رئيس واعضاء وموظفو الجلس الع وعموم سكان قريسة ببت جين يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والكنس والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحوا

رؤبسسين بركات اسكنه الله قسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون

وئيس الجلس الع

رئيس واعضاء وموظفو المجلس الفل وعمسوم قريسة جلعسوليسة يشاركون رئيس الدولة والكنيست والشعب النيا مصابهم الأليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤیسسین برکات تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه محمد سعبد عونة رئيس الجلس الع

انت بالطبع تسعسي لضمان حبا مسلؤهسا الطمانينسة والسعادة وكيلنا السيد عبد الآله ابو واص

يسعده ايصالك الى الطريق اتصل به في احد مكاتبه القلس مشارع بن يهوط تلغوت المالاً في مكتبه الكائن في عادة في المثلث وهوسياتي ليلائم بوليصة لتلبي يتك ، سيارتك ، تلمينك فسيداصابات العمل وجمع أنواع

لن يكلفك الامر اكثر من معادلة للفينية أو رسالة ألى الم للاكورة اعلام وهو سيأتي لزيارتك في بيتك او في مكان عملك أبا توضعه مع احلى الاعاني من شركة تسيون للتلعن م • ض ووكيلها السيد عبد الاله القواصل

٩ _ يتفق على حل لمسكلة اللاجئين

١٠ _ في وقت ما من اوفات البحث

ق التسوية فانه من الضروري أن يكون

هناك اتصال مباشر عربي اسرائيلي ٠

١١ _ لابد أن يكون الإتفاق النهائي

١٢ ـ يضمن مجلس الامن هذه

التسوية ، ويتغذ اجراءات حمايتها

بما في ذلك وضع قوات دولية فالمنطقة

تغير السياسة الامركية

يتضح انه لم ينفذ منها سوى البند

الخاص بوقف الساعدة عن المنظمات

القلسطينية مع تطوير هذا البنسد

تطويرا اتخذ اشكالا دموية في بعض

البلدان العربية وخاصة الاردن ، ليس

ضد المنظمات وحدعا وانها ضدالشعب

يضاف الى ذلك ان الخط العاماخذ

بعد الاعلان عن مشروع روجرز يتثد

اتجاها ليس في طريق تنفذ الشروع

واثما في طريق معاكس تماما ، وهو

محاولة ايجاد حل جزئى بالعمل من

أجل اعادة فتح قناة السويس ، حتى

ليصح القول ان السياسة الاهركية

اخذت تظهر نحو الحل الجزئياهتهاما

اكبر من اهتمامها بمشروع دوجرد ،

دون النظر الى ما ادًا كان ذلــــك

الاهتمام جادا مخلصاً ، او مجردتبدیل

في التكتيك لكسب الزيد من الوقت

ولتنويع حقن المورفين التي تقدم لشعوب

المنطقة ، بدليل أن الاعتمام بالحسل

الجزئي لاعادة فتح القناة قد فتر في

الاونة الاخرة . ليحل محله اعتمام

اخر بمشروع الملك حبين . فكـــأن

الغطة الامركية ، وخاصة قبيل زيارة

نيكسون لموسكو ، تهدف الى تفجير

فنبلة دخان جديدة ، او تقديم حقنة

تخدير من نوع جديد ، ياتي هذه

المرة من قبل الدولة الاضعف ، والتي

لا تلاقى من اهتمام المسالح الدولية

البقية على الصفحة السابعة

الفلسطيني كله •

ولا شك انه من قراءتنا لهذه البنود

لا تنسحب الا بقرار منها -

الفلسطينين . عل الا تتوقف التسوية

النهائية في انتظار الوصول اليه •

بقله : محمد ابو شلبايـة

رئيس السادات وعلاقاته العربية

الرئيس السادات اوفدهذاالاسبوع مبعوثه الخساص دكتور حسن صبري الخولى دمشق وطرابلس على عجل لاطلاع الرئيس حافظ استدوالرئيس معمر القدّافي عسلي. تطورات الموقف العربي والمدولي • وكان السادات قدرار قبل ذلسك السعوديسة السير الموران وسيرور ايضا خلال هـــدا يه الجزائر وتوس ومنقبل ذاد الاتحاد السوفياتسيوقبل ايام قام بجولة داخلية رُالَتُ مَحَافِظَتَ مِن مُرسَبِي مَطْرُوح والاسكندرية • وفي كل هـنَّه الرِّيارات الداخلية

بقلم : مراقب

ولكن صدام ظل في القاهرة ينتظ

اياه • وادْ فَاك قَفْقِ السامات مسن

مرسى عطروح الى الاسكندية ومكث

فيها بضعة ايام تجنبا للاقاة صدام

ولكن صدام لاحقه ولم يعد الى بغداد

حتى اجتمع به واصدر همه بياناصحفيا

عن ذياراته • فهل كان الرحوم عبد

المحمى يملى ارادته على الحامي

ان الرئيس الساعات معنى بعلاقته

مع النظام العراقي من أجل تعبثة جميع

الموارد العربية _ كما يقول _ للمعركة

ومن اجل احياء الجبهة الشرقية التي

وللت ساعتها ميتة في عهد عبد الناص

والتي يشكل العراق احد أركائهنا

الإساسية • ولكنه تحت ضغط القذافي

على ما يبدو اضطر الى أن يلعب لعبة

التكريتي • ولعل اطرف ما في الوضع

انه في الوقت الذي يعرس فيه الوف

جنود السادات معمر القداق في عقر

داره _ ليبيا _ فان قابلية الضغيف

يملكها المحمى وليس الحامسيي ،

ويستم المحمى في املاء ادادته على

اجترار

السادات القاءه ثلاث مرات منذ إن عاد

من دُيارته لموسكو فقه القاه امسام

الجلس الوطني الفلسطينيلدي انفتاحه

أمس • وتكن الرئيس السادات قال

معظم ما جاء في هذا الخطاب في جولته

الاخيرة في مرسى ومطروح والاسكندرية

كدى زيارة القوات البرية والبحرية

كما قال نفس الاشياء تقريبا وزيسر

حربيته ورئيس لركائه ورئيس وزراله

وعلى الرغم من تهمة الاجتراد التسى

تسمع عادة في مثل هلم الاحوال فان

أن يسترعى الانتياه ويعظى بالاهتمام

وهلا ما حدث بالنسبة الى الخطاب

وليس هناك ما يدل على أن الرئيس

السادات حصل عن السعوديةوالكويت

على اكثر مها حصل عليه حتى الانسواء

من الناحية المالية او السياسية وقد

قيل انه حاول الحصول على الزيد من

المال والزيد من الدعم السياسيوالزيد

من دعم المنظمات - كما أن زيارتـــه

القبلة للجزائر وتونس لا يتوقع لها

اكثر من الركود الذي تتصف بـــه

علاقات البلدين مع مصر اليوم • الا

وهو الوقف السلبي تجاه مشروع الملك

حسين بشأن تغيير الصيغة الوحدوية

الأكراد وجنسوب السسودان

يعارضون الصيغة الوحنويسة

ان الخطاب الرئيسي الذي اجـل

الاستقهاية _ هذه مع صيسام

الناصر سيلعب مثل هذه اللعبة ؟

ت الرجية والعربية هل تقلم يجب أن يمكث وكل القرائن تشير الى مرا لازمة الشرق الاوسط انه فعل ذلك تحت ضغط القذاف الذي 📆 انملة ؟ هل تلوح فـــــــى اعتبر الشروع العراقي اهانة لــــه يق اية بادرة لانفراج الازمة؟ لاستثناء ليبيا منه . فضلا عن ادالقداق .. العواب ليس سهلا وليس صعبا كان قد هاجم العراق قبل ذلك بأسبوع كن معا الأعن الصعب معرفية نظرا لما قيل عن اعترام العراق توفيع ته ما يدور عن وراء الكواليس وفي معاهدة صداقة وتعاون مع الاتحاد لز السياسة ، ولكن من السهسل السوفياتي على غراد معاهدته مع مصر تتاج النتائج المترتبة على الواقف سسب لروضاع . وكل علم التتاثج لا تيشر بعتد به من الناحية المصرية ولا ان القول ان مصر حققت مكاسب . يًا يصح القول ان مصر حصلت على السادات ، ولم يكتف باستقبال الدكتور يد من وجع الرأس وسارت في رد من الطرق السنودة • محمود فوزى مستشار الرئيس المعري

حرار كان عبد الناصر على قيسد هناك من يقولون انه لو كسان

سرييس عبد الناصر على قيد الحاة البر كان وضع النظام في مصر على ما هو أرسيه اليوم . فقد كان يملك منعظاهر " الله علمة والقوة الغيبية ما يمكنه من " برايل الصعوبات والتغلب على الازمات أبسر التراثك يشيرون من طرف خفي السي سريف شخصية الرئيس انور السادات منين الترن فقط بالنسبة الى الامور الداخلية المستخصرية ، بل كذلك بالنسبة السبي ستملم الؤون العربية

ويقول هؤلاء ايضا ان اللك حسين حولسة ثم يكن ليجرؤ على الاعلان عن للدول بالياوع المملكة العربية المتحدة التب يسر النب الفعادين في حكم ذاتي لو كسان السر النب ليس عبد الناصر على قيد العباة · كن هؤلاء ينسون او يتناسون ان م يرحوم عبد الناصر استنقد معظسيم والسخصى ، ولا سيما عزيمة حزيران وفي الوصف الؤثر مذكرات محمد حسنين هيكل لاخريات ام عبد الناصر ما يثبت ذلك محتى تنبئ نيوان أحد الكتاب الجزائريين العروفين ل ان عبد الناصر مات سياسيا مند

لعبة الاستغماية

غر ان ذلك لا ينفى كون الرئيس المتأور النباطات غير كف، تشخصيــة رئيس الراحل • وفي الله الاخسيرة هدنا لعبة هي اثب بلعبةالاستغماية ن أي شيء اخر " فيعد ان اعلن الالعراق اقتراحه بالشاء اتحاد يفسي عر وسوريا والعراق ، اوفلت بقداد مدام حسين التكريتي ، نائب رئيس الجبهورية والرجل القوى اليوم في

- حاد القامرة للشرح والاقتاع المرائن بدون تشاور مسبق كما ينص

فنق اما تريكتيها مصر وليبيا صدام يلاحق السادات بالقلط ومكث عناك اكثر

قبل اطباء خصوصيين

مساكن هؤلاء الذين تجمعوا تحت لافتسة ـ مجلس وزراء الاعلام العرب _ في ديوان جامعة النول العربية بالقاهرة • • تيف نبادلوا الانتسامات ، والتحيات ، والناقشات . ثم

اليها كريات النم الإجمر . وفي حاجة الى اعصاب من فسيولاذ لكور لا يمسك كل واحد منهم بخناق زميله في المقعد المحاور ا فَالْفُرُوضُ أَنْ كُلِّ وَأَحْدُ مِنْ أَعْضَاءُ الْمَجِلْسِ يَمِثْلُ مِنْ وَرَاءُهُ من اجهزة اعلام بلاده ، من افاعة ، بالصور او بالكـــلام او بالحروف المطبوعية ، فاذا كان ذلك _ حقا _ كذلكك فالقروض سلفا أن كل واحد منهم يجابه صاحبه باشسية مما تقوله اداعته فيه ، وفي حكومته ، مـــن الفاظ اثـــــرت ووسعت قطاع الهجاء والشتائم في المعاجم العربية شـــكل يتضاءل اماميه الحطيئة ودعيسل ووو وتقائض مسحست تقائض جرير والفرزدق والاخطل مسحا ، باعتبار ان ما يقال عبر الاثر او في الصحافة لا بد ان يكون قد مـــر بمصفـــاة التفكير المتاني ، اما الكلام المواجه ، فيمكن ان تثفلت منـــه

فكيف يوفق العرب بين ابتساهات المواجهة في الاجتماعات وانشتائم الستمرة في الاذاعات !؟

وغيا، ، هذه الازدواحية العجيبة ، او لعبة الورقة الكشوفة والورقة المستورة ، الاولى يتفق فيها على التنسيق لمواجهــة الجهد الاعلامي العدواني الاسرائيلي ، قاذا انفضت الاجتماعات برزت فقط الورقة المستورة ، و - تشتم بعضها العرب - ، ومعذرة لشوقي _ تصنافح بعضها العرب! _ على من تضحكون ايها العرب ٠٠٠ على اسرائيل وشيوخ صهيون ٠٠ ام عسلي شعوبكم !؟

وفي ذلك يشبه العراق السودان ، اقان جِنُوبِ السوهانَ يعارض في انضمــــام السودان الى اتحاد الجمهوريات العربية وقد حاول القلاق أن يقتع جعفر النهري بالانضمام ليس فقطانسجاما ممالياديء بل كذلك كشكيل كتلة داخل اتحاد الجمهوريات العربية لموازنة كتلقيم وسوريا • وليس خافيا انه أذا كان السادات يساير القذافي يسبب العونات الْمَالِيةِ الليبية ، وعدم عرفلة التغلقل المرى في ليبيا حتى ان عدد المريين السكريين والدنين في ليبيا يقداليوم يمالة الف فأن حافظ الاسد لا يماني من مسايرة او مجاملة سيمسا وان القلاقي تكث حتى الان يوعده باعطاء سوريا قرضا بميلغ ٤٨ مليون دولاد٠ ببقى عن السؤال عن الازمة وحلها وهنا دغم كل الخطب والتصريحات لا يتوقع حدوث اية تطورات قبل زيارة

الرئيس نيكسون للاتحاد السوفياتسي في ٢٢-٥-٧٢ . ويعد هلم الزيارة تلخل الازمة سنتها السلاميسة في ٥-١-٧٢ . ومع ذلك فأن جميع البوائد تشير الى ان وقف الناد سيعيش مــع ألأنمة بحكم الاستمرارية وبحكسم الطروف فالعالم العربي والنطقة بصورة

هنالك تكهنات بأن الرئيس الامركي ريتشارد نيكسيون سيجري بعسه الانتخابسات الامركية التي اصبحت عسلي الايواب تغيرات قد تكسون جارية في بعض الشخصيات الامركية الكبرة ، وفي بعض

هذا رأيي

في الحكومة الإمركية أرادوا أن يكون المشروع وسيلة لعرق دوجرؤ سياسيا ليتسنى لهم التخلص منه كوزيسر موقعا من الطرفين • للغارجية ؟ بالطبع ان الإجابات المعددةوالقاطعة عن مثل هذه الاسئلة تبدو في عدم الاوقات ، وبسبب عدم تسليط؛ لاضواء الكافية على كثير من الاسرار التي ما

بنود الشروع

تزال مجهولة أمرا صعبا •

ما هو مصير روجرز ومشروعه ؟

وقد يكون من القيد معرفة حقيقة مشروع دوجرذ تمهيدا لدراسة مصره لقد ذكر الاستاذ معمد حسنين هيكل في مقاله الإسبوعي الصادر في العشرين ان حزيران سئة ١٩٦٩ أن مشروع روجرد يتضمن النقاط التالية :

١ ـ انها، حالة العرب بن مصر واسرائيل واحلال حالة السلام مكانها ٣- منع استخدام القوة او التهديد يها مستقبلا -

٣ _ أوقف مساعدة المنظو الم ٤ ـ التخلي عن المقاطعة العربيـة

ه _ انهاء النعاية السياسية في الشرق الاوسط • ٦ - ان اسرائيل لا مطلب تها من الاراضى المصرية وهي خط الخدود الاصلى عابين عصر والاراضيي الفلسطينية ، ولكن الاراضى التسي تنسحب منها القوات الاسرائيلية تصبح مناطق منزوعة السلاح .

٧ _ تفتح الملاحة بغير قيسود في خليج العقبة وقتاة السويس • ٨ = توضع غزة والقطاع تحتاشراف السفر يارينغ ، ويكون مستقبلها موضوع بحث يجريه يارينغ بين مصر

الجوانب من السياسةالامركية الخارجية ، خاصة فيما يتعلق

ويعتقد بعض المراقبين ان نتائسج الانتخابات الاميركية سوف تكون غالبية كبيرة لصلحة الرئيس الاميركي الحالى خاصة بعد آن مهد لمثل هذا النجاح بزيارته لبكين ، وبعد ان يمهد له بزيارة للاتحاد السوفياتي التي ستبدأ في الخامس من الشهر القادم •

فأظ حدث ذلك ، فأن التكهنسات تعتقد بأن الرئيس تيكسون سوف يستغل نجاحه الكبير في اجراء التغيران فالسياسة الامركيسة وفي بعض لسيامة امرائيل .

حرق روجرز سياسيا واذا كانت مثل عده التكهنات تبدو الان غرية ، الا أنه من الواضح ان المصر الباهت قد كسان من نصيب مشروع روجرز بشأن التوصل الى حل سلمى للقضية الفلسطينية ، فبالرغم من الضحة الإعلامية التيرافقت الشروع وبالرغم من الاحداث الجسام السلى رافقته في يعض البلدان العربيسة ، وبالرغم من أن اجهزة الاعلام الامركية نفسها حاولت تصوير الشروع بانه. سيكون - الترياق - كالزمة الفلسطينية الا ان ذلك كله كان سرابا ، وهذا ما

ثمة اوساف اميركية تريد ان يكون مشروع روجرز مجرد حبر على ورق . او حقنة تغدير الفاية منها كسب الوقت ، أو ما إذا كان الامر اكبر من دُلْك واعمق ، يمعنى آن خصومروجرز

بالقضية الفلسطينية ٠

الشخصيات وخامة وزير الغارجية وليام روجرز ، الذي يتنبسا بعض للراقين أن معارضة اسرائيل لسياسته قد تقرر له ثفس المصير اللي لقيسه وذير خارجية بريطانيا السابق جورج براون ، فلقد فقد ذلك الرجل منصبه بسبب معارضته لبعض الخطوط العريضة

جعل الراقبين ينسا،لون، ما اذا كانت والاردن واسرائيل .

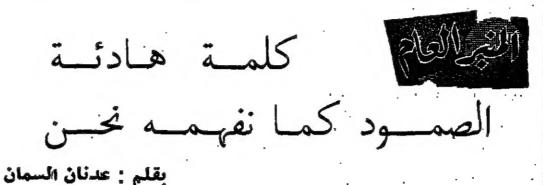
و قرأ ال الحكام الاعلام!

كيف انفقوا عل التوصيات • • • !؟

أنا أتصور أنهم كانوا في حاجة الى وجوه من جلود لا تصل الفاظ اشد فحشا وقذاعة ٠٠٠

وكيف يمكن ان يصدق العالم مهما كان فيه من صمــ

عن _ الدستور _ عمان



لكل وضع من الاوضاع التي تحياها الشعوب طبيعة خاصة تفرض على الناس ان يتصرفوا من خلال هذه الاوضاع، منطلقات في تصرفهم من طبيعتها وخصائصها ٠٠٠ ومما لاشك فيه ان الانسان نفسه هـــواللي يصنعالظروف والاوضاع - في الاحوال العاديـة - او يؤثر فيهما على الاقل ، ساعياورا، اجرا، التغير الاجتماعي

نعم • • نحن هنا أقصد كل الناس

دون أن يبذلوا أي جهد في الحفساظ

الحفاظ ، ولم يتركوا لهم حتى حزبا

مؤسسات اجتماعية واقتصادية وعمالية

تضمن لهم ان يعيشوا كما تعيش كل

الشعوب الكريعة ٠٠ اقول نحن عنا

ان هذء الاوضاع ذات الطيمسية

ثحن نفهم الصمود عملاويناء وتقدما

تكريسا لوجودنا على هله الارض التي انبتتنا ونشعر اثنا ثبات ضرب بجلوره في أبعد اعماق الارض ، فلا تقسوى

نحن نفهم الصمود تعررا من كل جهل ٠٠ تحررا من كل غياه ، تحررا ان كل كلب وزيف ونفاق واستغفال

وعيشا كريها ٠٠٠ نعن تفهمالصمود

تعقلا وعبقا وهدوءا ٠٠ ثحن تفهيم

الصمود حركة وحيوية وتشاطا علميا

واقتصاديا وثقافيا ١٠ وايضا خلقيا٠٠

لا يغفل ، وثقة بالنفس لا تلسين ،

_ قل، ترجلك قبل الخطو موضعها -

وتقديسا للتراب ، وعيادة للوطس،

وولاء للعقل ، وخضوعا لسلطسان

هذا هو مفهوم الصمود عندنا ٠٠

الشعب ١٠ فكيف فهمه ويفهمسه البقية على الصاحة الساحة

القنسات •••

ونحن نفهم الصمود ايمانا بالارض،

نعن نقهم الصمود ضمرا حيا يقظا

الرياح على اجتثاثه ٠٠٠

سياسيا واحدا منظما يوجههم

٠٠ ذلك ان التغيير هو مـن طبيعة المجتمعات الحية النامية • والتغير يخضع لمؤثرات عديدة لعل من اهمها وجسود

وبعوعنا !

رجال يكرسون حياتهم للعمل من أجِل تقدم مجتمعاتهـــــم، ويرسمون بفكرهم وجهادهسم معالم الطريق لشعويهم ، هذه عي طبيعة الحياة والحتمعا وهذا هو دور اصحاب الفكر

ولنقف قليلا عند حدود مجتمعت نحن ، گنری شیئا من اللي حل به، وللشاهد صفحة من صفحاته التي تروي بأصدق لسان وافصح عبسارة بعض دا اصابه ، ومن احق منا بلكك

تفكر بصدق ونطالب الاخوة والاشقاء وقحن ابناء هذا الشعب اكتوينا بنار في كل مكان ان يكونوا كذلك -واحدة ، وصهرتنا تجارب واحدة ؟من أحق منا بالتحدث الى عنا الشعب، الخاصة التي تعياها في هذا العجرسن وطننا ، والاوضاع التي تعياها بلية الدين مرونا بكل تجاربه ؟ اماالاخرون شعينا الفلسطيني وراء النهر قسد الدين يحبون ان يتكلموا عنسسا علمتنا هنا اشياء كثيرة قد لا يدركها ويناقشوا ما نحن فيه ، فاننا نتوجه كثير من الناس الذيناشوا ويعيشون اليهم بالشكر والامتثان ان كانسسوا بعيدا عنا ، لاناختلاف الاوضاع يخلق يصدرون في اقوالهم وتفكيرهم عمسا بالضرورة اختلافا فالشعور والاحساس تصدر عنه من ايمان بالارض ، ووعى والنظرة والحكم على الاشياء • • وأن عميق عاديء وادراك لكل الإبعاد التي اتناول في حديثي هذا كل شيء بسل تحيط بنا ١٠٠ اما اذا كانوا في كلامهم ساتتاول بنا، على هذه القنعة فضيسة وتفكرهم وطاقشاتهم بعيديس عمسا واحدة طالا كانت محور تفكيري ، انها تحس به ، فحری بهم ان لا يجهدوا قضية - الصمود - كيف تفهمه نحن انفسهم ، وحري بهم ان يريحسوا هنا ، وكيف فهمه ويفهمه البعض ويستريحوا، حتى لا يحطمواالعورةالتي ويطلب منا ان خفهمه وفق مفهومه . الائسائى الحر ، وبأساليب العيساة

أما الصبغة الوحدوية العراقيةفائها أم اثبرى صدام اكتكريتي لزيارة كالصيغة الاردنية لم تلق اذانا صاغية لا في دمشق ولا في القاهرة وقد عزي ذَلِكُ الى علم الرغية في خلق تكتلات عربية اضافية • غير ان الصيفة العراقية

E. T. — CARMEL

كاشفات للمختبرات اطباق طعام «ديفكو» DIFCO - Culture Media كيماويات حيويه Biochemicals مواد خام صيدليه Pharmaceuticals Raw Materials فحص إلحمل DAP - pregnancy test قنانى اوكسجن (بلاستيكية) Oxigen Plastic bottles لفافات خاصة للاستعمال في Special Bandages الستشفيات والمختبرات ومن

ديـرخ هـاعصمـاؤت رقـم ٤٣ - ص٠ ب ٢١٧ تلفسون ٦٦٦٦٨٣ ـ ٠٤ حيفسا

ماكنة لجلي PANAMA DE-LUX 72 - تيفان» تجلي اواني 🕥 لوجية لـ ٨ اشخاص، خليه من النبرو، ون والاواني _ ٦ طرق للجلي ضمن برنامج ءبيوه • توفير هائل فـــى الكان وفي الوقت مني فترة البرثامج العمله انتينا داخليه اوجهاز رقابة الخاص يمكن الشراء على ٢٤ قسطا من بعد مجانا وحسب اختيارك nven له عثيل • لكل من يشتري ٢ من ١٣دوات من صنع شركة مبتس (تلفزيون ماكنة غسيل ، ماكنة لجلى الاواني خسلال اشهر منتوجات ميتس ويدك شهادة شراء المطلوب منك هو شراء منتوج واحد لكي تربع باولة الشاي المتحركة واذا لم يكن لديك بعد منتوج واحد CAPRI DE LUX 72 FLORIDA 17" 72



من ديوان عناقيد من شع

ولا خلت من ساكنيها النسا

وتدفعني للمجد والعداهل

وما ولدت بالشمسان المالل

وعارضتي في كل شي أمساول

ويت مع الشعر الذي الْأَوَالِيا

عل قمة الحوراء من ذا يطاول

تشير اليه بالبنسان العائسا

وجملته بالدر والسعد واميا

ومنه بطون الكاشعين حائياً

اليه ، وكل بالحقيقة ذاهل.

ولكن ربى بالشيئة فاعسا

ومن ذا يرد الغيث والغيث مال

لالقى بدنياه الذي أنسسا آمسا

نضيعه عنى الغداة الجاهي

بخيل حقود بالورى كسم يغاتل

وتخفى قبيحات الوجوه الغلائل

منار ، ينادى بالهناية فأضسل

وكم حِن في أرض المجانين عاقيـــل

تذكركم فيثا الغداة الرسائسسل

وان مت عاشت في الخلود تطاول

وغرى يمشى والظلام جعالل

روكل كلام ما خلا الله باطها

وبلغ قول فيه بالله كامسا

أواخرنا حارت به والاوانال

وحولت جسم الليل صبعا يغال

وأفضت متاهات الدروب الثاثل

اقول لاصحابي وقد سار ركبهم

أأبكى ودمعي كفكفته محاجري

رحلتم وقلبي لا يسنزال بركبكم

وحسبي أقول اليوم أني أحبكم

ولى أمنيات لا تزال تهزني

وحاربتي دهري بكل مريبة

وشيدت بيتا شاعريا عماده

وادخلت فيه كل غال ونادر

عليه نغوس الطالين مريضة

وكم يشرأبون الرقاب بلهفة

أقول لهم والله ماذاك سعة

فمن ذا يرد الطر عن وكناتها

فان عشت في دنيا الخيال فانني

هناك بعيدا عن حقود وجاهسل

وآخر في أكل الحرام متيسم

ولكن متى الاموات أيقظها الندا

كتبت اليكم مع فؤادي رسالة

فان عشت كانت نفحة من ودادنا

أسير على النور الذي هو رائلي

حملت كتاب الله بين جوانحسي

كتاب حوى در الحقائق بحره

وأشعلته في الليل شمسا مضيئة

فكان على درب الحقيقة مشعلا

لكم ترك الافكار حرى يآيه

وأعرف كته الناس والناس بعضهم

عرفت الليالي واختبرت حمولها

وعشت مع الصبر الذي هو صاحبي

وان كان دهرى اليوم صعبا سؤاله



العامود الأول

كانت الكلمة تعنى شيئا ثابتا محددا ، تجد له في لغة اخرى الكلمة المؤدية نفس المعنى وفي اسوأ الاحوال المعنى القريب جدا. الشجرة كانت هي الشجرة في كل اللغات • والالوان لم تغر طبيعتها من قارة الى اخرى •

والانسان ، كان ذلك المخلوق البسيط الواضح ، الصريح لكن الشجرة لم تعد شجرة -

والاخضر عندنا احمر في الصين

والانسان صار ، ذلك الانسان المعقد ، الخبيث غر الواضح من هنا تنسر صعوبة الترجبة من لغة إلى اخرى ، فالكلمة تختلف من لغة الى اخرى . لانها لم تعد كلمة مباشرة انهيا مربوطــــه بالظواهر الجديدة المتغيرة من مكان الى اخر .

فكل ادب - تقريبا - طور كلماته استنادا الى دافعين ١٠٠ الاول: بحثا عن معاني جديدة تواكب العصر الجديد •

الثاني «ارتباطاء الى جذوره التاريخية القديمة وربطها مع الواقع الجديد . وهذا المزيج الجديد له صفات خاصة به لايمكن ان تجد له شبيها في مكان اخر ٠

لذلك اتصور أن اليوم الذي تصبح فيه عملية الترجمة معجزة، ليس ببعيد أبدأ • وأنا أفترض هذه الظاهرة كأحد الدوافسم الى عدم الفهم الذي يشكو منه القارى، في الشعر الحديث ، واذا كان عدم الفهم هذا منصبا على الادب المكتوب بلغتنا نحن ، فان هذه الصعوبة ستصبح مضاعفة اذا قرأنا ادبا مكتوبا بلغة اجنبية

ابن الجليل

بقلم: مصطفى مرار

وتفوت عليها خطتها العبيانية .

لم تتنبه في الوقت المناسب ...

المنصة ولحق به الستمعون ٠٠

لسوف يحكمنا غرور الشباب هذا ان

كل تلك الافكار كانت ترسمها على

الورق في استغراق يخاله الناظر حرصا

على تسجيل اداء الحاضر اللي نزلعن

لم يوقظها ان استفراقها ، غسير

نفبر سيارة المؤسسة تدعو المشتركين

لل القيام للغداء في المطعم الفخم في

قلب العاصمة ٠٠ كانت الخطة قسد

السائق بالإسراع ٠٠ تحرك في اللحظة

التي راحت فيها تجمع اوراقها وشتات

افكارها ، لكن سيارة كانت فيانتظارها

٠٠ نفس الشهد الذي طال ما حلمت

به ، سيارة صديق الشاعر يتتقل بها

مع صديق اخر الى الطعم والى غبير

وقفت لحظات مبهوتة ، وكانها لا

تصدق ان هذا الذي تراه يمكن ان

يحدث في عالم الواقع • • الشاعـــــر

الجميل يفتح باب السيارة و٠٠ينحني

القت ينفسها على القعد الخلفسي

٠٠ وبرزت أنا من حيث لم تكن ترى

واتقيت بثقلي الى جانبها ١٠ نظــر

الشاعر الى شروا مظهرا الامتعاض من

ودخل هو - كالمغلوب على امره -

ليجلس الى جانب السائق • حتى عله

الثمرة الفجة ابي علينا العبث او ٠٠

القسوة ان تنالها ٠٠ كل حركسة

تجرى حسب الخطة المرسومة اينطلق

صديق الشاعر بالسيارة ٠٠ ويتوقف

اذ يبلغ مكانا معينا حيث تنتظرناعرنا

تحدث الى اديبة الصفحات الداخلية

طوال الرحلة ، وابتسم لها ، ولسم

يبخل عليها باغلاق احدى عينيه لمعقة

فهمت التعسة انها مدعوة للنزول في

اقرب معطة ، حيث علمن انه سيترجل

على جمجية السائق المرح ، الذي ال

ادرى الا ان معجزة فقط على التي

كانت تمسك بخناقه حتى _ لا ينفجر

مَظْرِ السَّاعرِ الى مدلهته ، وقفر من

السيارة كالقط ٠٠ ثم انطلق . فــــى

حن كانت اديبة الصفحات الداخلية .

تهبط كالبطة المتقلة بالبيض ٠٠ مما

انْ وضعت قلعها على الرميف ، حتى

انطلق صاحبي بالسيارة كالشهياب

• • لقد انتهت مهمتنا الشيطانية .ولن

ووقع باصابعه الرشيقة لحنا عافلا

حركتني ، وربما تطفلي ٠٠

فتأة لبلته •

وتوقف ٠٠

الطعم في قلب العاصمة

الهب الشاعر الشاب خيالها ،ظنت السطور ائتى ترسمها يين حين واخر على وجه الصحيفة اليومية ، قادرة عل ان تغطى التجاعيد العميقة في وجهها .

مساحيق شارع اللوكء والحقن تحت الجلد لم تؤت بعد اكلها ، ما زلالت الإخاديد عند صدغيها وحول فمهسأ تزداد عمقا کل يوم ، وبعد کل تجربة

مرة واحدة فقط ، ثارت في وجـــه حلاقها ، لكثها صمتت بعدها وصارت تسلم عنقها في القياد الجمل ، يعد ال اعلن لها في صراحة .. ليست من ثبيم الحلاقين _ ان لا علاج لما تماني مغر ان تعترف بانها قد بلغت تلك السن التي لن يتاح فيها الاحتفاظ بالكانية الرموقة غر ادعاء الحشمة وتصنيع

لكنها اليوم قد نسبت وصيةحلاقها ونسيت معها كل وقار الكاتة والسن

ظنت تفسها زهرة الحشد السسلى افترض الداعون اليه انه _ يمثل زيدة المُتَقَفِين والشيتغلين بالادب -

كانت هناك فتيات كالزنايق ،لكن الخعل والتوجس كانا يطيعان كل حركة ، وكل نظرة ، وربما كانست عيون تحرس وترقب ، تعد عليــهن الكلمات التي يتبادلنها على بشهد من اولئك ٥٠ الذكور ٠

تلك كانت فرصتها ، بل جنتها التى راحت فيها تصول وتستجول ، تشترك في كل حديث ، وتنصت الى كل همس ، وتناقش كل معاضرة ، ثم ادًا هي تصعر خدها لكل ما يجـــري ولكل القائمين عليه •

ابتسم لها الشاعر الشاب ،استمع اليها تتعدث ، وفتح احيانًا عينيــه على الساعهما - اعجابا - بتعليقاتها او تشنيعاتها - لكن نظراته لم تكن تستقر طويلا على وجهها او في عيثيها فقد کائت تقفز ـ أو تهرب ـ الـــى وجوه الزنابق الحيية • لكنها • • هي لم تكن ترى اللي ٠٠ تراه .وظلت تطارد الشاعر الشاب الجميل - - -والإيام الدراسية الخمسة ما زالت في بدايتها ٠٠ أن تتسم لإحلامها ، على قرب تحققها ، تريد ان تطول الإيام.

لكن الزنابق تلبل سريعا ، وهسى لن تمهلها ، ولن تمهل الفراشة • ستطبق عليها قبل الفراق الوشيك ، فلتنقض عي في غفلة من الزنابق ،

وتطول اللهفة ، لتكون حلاوة الامتلالا

في ذروتها ٠

بقلم: محمود أبو غزالة

٠٠ ارجوك يا علاء الا تزورنا اذ لا

يعلم احدان لي ولدا هو اثت • واثي

راعتى مطلبه ٥٠ فنظرت اليه بحيرة

وقلت له ٠٠ بجفاء ١٠ اي قسوة هذه

واي عذاب انخاف غضب زوجتــــك

واولادك ، ختعرم تفسك من اينك ٠٠

عني ؟ • ٠ لم ينبس ببنت شفة ، كانت

هدوعه وخدها تمير عما يمائيه من الم

ومراره قلت له وجفناي تخضلا بالنعع

رحل ابن تاركا في تقسني العذبة

جراحا عميقة وذكرى اليمة ٠٠ كنت

ان انساهما مع مرور الایام ٠٠ حتی

نشبت العرب من جديد ٠٠ وحسين

وضمت اوزارها وازيلت الحواجز

وابتعد القريب ودنا البعيد ١٠ انداد

زالت عن ذهني غشاوة النسيان وتدافقت

الأكرى الاليمة الى ذاكرتي • ونشيت

صورة الماضي اكثر وضوحا والبعث

السؤال القاعض من جديد ١٠٠ ابعث

عن امك ٥٠ لقد ذكر لك والدي مكان

سكناها ٠٠ جدها وسلها ٠٠ لتعلم

وغنوت تاثها من جديد ابحث عبنُ

الجهول الثاني عن امي ٠٠ واستبد بي

القلق ، حتى كلما التقت عيثاىبلمواة

يهودية حسبتها امي ٥٠ فلا شك ان

واحدة منهن هي امي حقا ٠٠ وكم تمنيت

ان اكون ضريرا حتى لا تلتقي عيثاي

بامراة تبحث بدورها عن ولد لها تركته

قبل النكبة ٠٠ واعترائي الخوف مخافة

ان يصدني الجهول الاخر ويتتكر لي

وكان يوم وجدت نقسى بلا شعور

اتجه الى الجانب الإخر ، وينتهي بي

المطاف واقفا امام المتزل الذي وصفه

الي ابي • وترددت قليلا • • هل اخطو

الى الامام حيث الجهول يصيح حقيقة

ام اعود فلعله يستغف حضوري ،

ويسخر من سؤالی ٠٠ بل لعله غير

فتنكا الجراح من جديد .

٠٠ ليكن ذلك ٠٠

سألقاك كلما اشتقت اليك ٠٠

مستدير وعينان زرقاوان ٠٠ فسألتسه خافت الصوت ٠٠ اهذا منزل السيدة سارة اسحق ٠٠ فاجابتني المبييسة بسؤال مرادف ٠٠ من انت ٠٠ وماذا

احترت ماذا اجبيها ٠٠ وانقدني من

سؤالها وحيرتي ٠٠ دنو امرأة في تحو

رمادي اللون • وللحال سمعت العبيبة

تحدثها بلغة لم افقه ممناها بالتحديد

ونكن ايقنت بالإيعاء ان السبية تغيرها

ا اتى اسال عنها ٠٠ فاذ بالعجوز تفسح

لى الطريق وهي تسالني ١٠٠ انا سارة

وارتفشت اطرافى •• والتجم لسائى

٠٠ انا علاء ١٠ علاء عبد العزيز ٠٠

ففرت فاهها دهشة ثم دئت منبسى

ورفعت ذقنى وتظرت الى اسقلها ٠٠

وبئته ضمتني لصدرها وراحت تمطرني

بقيلات ساخنة حارة ٥٠ وتلرف دمعا

حارا وثم قالت ٥٠ عرفتك من هلم

العلامة ، كانت تشير الى شامة اسقل

وهكذا التقيت بالجهول الثاني ٠٠

وراحت الايام تبند جمود الماضى وتذيب

حزازاته وصرت كثير الرواح عندها قليل

الانقطاع عنها لما لقيته من حنو وعطف

ورعاية فقد فتحت لى قلبها وبيتها

واغدقت على ماكنت في حاجة اليه .

بلا مقابل ٠٠ وفي احد الايام قالت

ـ لايجوز ان تظل عازبا هكذا يجب

ورات حيرتي تفوق رغبتسي ٠٠

وايقنت اني لاارفض فكرة الزواجولكني

لا املك تنفيلها فرتبت على كتفسى

ــلا عليك ٠٠ اختر عروسك ٠٠

وسأتكفل اثا يتكاليف السزواج ••

وتم زواجي وتبدئت حياتي منشقاء

وضياع الى سعادة واستقرار ١٠ تكن

ما اقسى القدر لا يقطى بيد الا ويسلب

باليد الاخرى ٠٠ اعطاني امي بعد ان

سلب ابی ٠٠ في وقت کثت في اعس

الحاجة اليه ليضمني وامي ويهتقسان

معا ١٠٠ انت ولدنا ١٠٠ ولكن ابي القدر

اسعق ١٠٠ من انت وماذا تريد ٢٠٠

تريد من امي ٢٠٠

لم الهروب من الحقيقة • بل لم بعثت وتدافعت دفات قلبي • • وانا ارد عليها

كنت لا اعلم من امر والدي شيسًا رجل ، واسر الى ان الرجل يسال عنك • فتطلعت الي الرجل باستغراب ودهشة . وقيل ان يقتم لى نفسه طلب منى الانفراد معه الامر اللَّي زاد اضطرابي • واذا انفردت به سالتي • • أأنت علاء عبد العزيز حسن • فاجيته بالايجاب ٠٠ فعاد يسألني وقد تعشرج السؤال بعلقه اتعرف اباك ٢٠٠٠ وانتفضت وغاص قلبي بين ضلوعي

قبل ان اجيب عليه ٠٠ وايقت انه يعرف ابي فقلت له بلهفة لا ٥٠ اتعرفه

ــ انا ابوك يا علاء 💀 قالها وضمنى اليه بشدة وراح يغمرني بقبلات لا حد لها فغلبتني العاطقة رغم شرود : دهتي وانهمرت دعوعى لتمتزج ودعوعه عط

ويعد ان هدأت عواطفنا من انفعال

القابلة قص على ينفسه كيف وجدني وقد فوت على فرصة السؤال •• فقال ــ علاء ٠٠ كنت واثقا يا ولدى انك لم تمت ، وكان املي كبيرا ال التقي يك واراك شايا ٠٠ لا تسلئي لماذا لم ابحث عنك طيلة السنين اللضية

فدعنى اخبرك كيف فقدتك اولا ٠٠ كنت انت في الرابعة من عمراك يوم اندلعت نار الحرب ، وكنت انا مسافرا خارج البلاد للتجارة ، فخفت ان تفرق العرب بيئتا ، فعدت لاصطحبك معى ٠٠ لكثنى لم اتمكن من الوصول للبيت فقوضت امري الى لله اتك تعيش مع

امك سازه الا اثنى علمت قيما بعد انها اضطرت الى اللجوء الى اهلها بعد ان تركتك بعضانة والدئي اثنى توفيت فبكيت يومها بحرقة لاعل سعادة سلبها القدر او زوجة افتقدني اياها ١٠٠ انها عليك لائي ادركت انك ستعيش يتم الابوين ان لم تقض تحيك ٠٠ ومسا استسلمت لطعنة القدر بل قررت ان ابعث عنك واجدك ٠٠ لكن سخرية القد القت بي في السجن • • لسنوات عدة ١٠ ولما اطلق رحت ابعث عرعهل

لابنى مستقبلي من جديد ,. حتى تغزفت على زوجتي العالية ، العالية ، وخشيت يومها ان اخبرها ان لي ابنا من زوجة وكانت بارقة الامل الوحيدة التي لاجت لى من خلال حياتي السوداء • كل ما تعلبه زوجتي حتى هاء اللحظة الى كنت متزوجا من امرأة يهودية وكذبت عليها حين اخبرتها انها قضت تحبها ••

واذ بنيت مستقيلي بدأت ابحث عثك يغير علم من احد سالت دور العضائة والاحداث حتى اهتديت الى عدرستك الداخلية واخيروني انك تركتها لتعمل في احدى المؤسسات دون ان يذكروا لى اسمها • • فتئسمت الغير رغم كابتى ائی ساجدی ما دمت حیا ۰۰ وها اثی اجِدُكُ • كم انّا سعيد يا علاء •صمت قليلا ثم رحنا تتجاذب اطراف الحديث عن اللافسي والحاضر •• ويعنها ابتسم وربت على كتفي قائلا ١٠ علاء ١٠٠ اتا

وقد وجدتك رجلا ٠٠ فدعتى اطلب

منك طلبا ورجائي ان تلبيه رغم قسوته

شعو : خليل حمد ﴿

ولا اعرف لاحد منهما رسما او صورة أبة شي، وراته عنهما يدل على صحة مولدي ، وانتي ابن شرعي كغيري من الإبناء الشرعيين اصلا وعولدا ٠٠. اسمى نلاء ، ابی عبد العزیز حسن عربسی الجنسية ١٠ مسلم الاصل ١٠ امسى ساره اسحق يهودية الجنسية والملة •• تلك حقيقة مدونة في شهادة ميلادي ، كنت اعتبرها اثمن كنز واغلى تركة ورثتهما عن والدي ١٠ لانها جعلتني احيا حياة عادية بغير خجل من الناس او علمات التفس • الا اثنى رغم ذلك كله كنت اجد نفسى مدفوعا بغير ادادة منى للبحث عن والدي امام سسؤال غامض ينيعث من اعماق ذاتي • كلما

> الدرسة الداخلية التى عشت بها سنوات طويلة . كان تلك النظرات كانست الحافز والدافع لذاك السؤال القامضى این ابواد ؟ این امك ؟ ۱۰۰ اشهادة ميلادك حقيقية ام مزورة ٠٠ انت في السابعة عشرة من العمر ٠٠ لم تعد

التقت عبناي باعين زملائي من طلاب

صغيرا ابحث عن الحقيقة !! كانت الافكار المتضاربة تطرق ذاكرتي بعنف وتطوح بي تارة الى شاطىء الامل واخرى الى بحر الياس ٠٠

ـ لا تركض وراء هاتف مجهول يهتف لك ائي ابوك ، ولا تلهث وراه نداء يناديك انى امك انت لاتعرف لهما رسما ولا صورة ولا موطنا فكسيف ستهتدي اليهما ٠٠ قد تكون العقيقة امر من الواقع الذي تحياه ١٠٠ اقتع

مرت الايام ، كنت قد تركت المدرسة ولما اتهی دراستی ، وعملت فی احدی المؤسسات وانست لعلمى وارتحت له لائه ابعدني عن الجو الكثيب السلى تضيت به ربيعين من عمري وذات يوم جاءتى احد اصدقائي بالؤسسة بصعبة

اغرى بها ذلك الوقف شابا مزعتية كانت استجابتها فورية ٠٠ وكانت شهور كثيرة مرت بعد تلك الليلة

قصيسدة هزليسة

طمسوح حمسار

لا تحسيوا غايتي حقلا من العشب :

ولا الشعير وكيس التبن من اربى

فان هذي بحمد الله وافرة:

وانما اربى خرج من الذهب

وراح يخطر من قدامهم ذنبي

اذا مشيت به والناس واقفة:

رايت مليون وبش لا حياء له :

من نسل ادم يجثوا كي على الركب

وان نهتت وقد لاح النضار لهم:

علا المهتاف وقالوا: اروع الخطب

وربما قال بعض الساذجين نبي

ان التواضع خلق في ذوى الرتب

تقول لى ان بعضا قد يهاجمني:

اذا تمايلت او يسطو على ذهبي

هيهات ، هذا كلام لا يصدقه :

لسوف انثر للاوياش لؤلؤة:

فيعقرون الذي ينتابه غضيي

ولا ابالي بغير اللهو واللعب

اذن فانت بليد جاهل وغبي

ييني ويينك سر لا يياح به:

تقول لي سيجلي العلم اعينهم :

العلم للمال ليس العلم للكتب!

عقل الحمار فدع هذا التهكم بي

وسوف امرح مثل الطبل منتفخا:

ولا نظن بهذا الشكل منقصه:

وربما قال قوم: بلبل غرد:

الشارع والليل ، فاشار اليها ٠٠ فكرة تدخلنا لحمايتها متأخرة ففسد سارت الى جانب الفتى مغمضة العينين لعلها ارادت ان توهم نفسها بانالتي تتعلق بنراعه ليس غير فتى ليلتها التي حلمت بها ليالي طويلة ٠٠ الصفحات الداخلية التي كانت لدخوات طويلة ، وقفا عليها دون غيرها -

تستطيع هي بل ان تجرؤ عسل ان

كاثت ما تزال تبحث بعنيــــها

اوقفنا السيارة غير بعيد عن مسرح

الواسعتين - او التسعتين _ في كل

المُغامرة ، وعدنًا بحدر الى حيث هيطت

الوجوه ٠٠ لكن ٠٠ لكن فيسها لم يكن

لم يجرؤ اسم الصلحة والاديبسسة الشهرة على الطهور به لتريبيين _

الا ان يترك على صفحة حياتي علامة موجود ٠٠ ووجدت نفسي اقرع الباب فبرز لى من فتعة جانبية وجه اييش

ان تتزوج

الست ولدى ؟

اغنیات شتاء ۷۲

شعر : محمود غنايم

هذا الشتاء صديقتي فينان يسخى بالعطآء حياته الشفافة السكري تزغرد باللقاء وطيوره الخبوءة الحرى تهدهد بالثناء هذا الشتاء يثير بي اشحان ازمان قديمة حيث الطفولة في منابتها تصفق للفضيله اعتايها المثلومة العنوان تزرع الف حيله

ما ضرنی لو ارجعتنی دورة الايام في مرعى الطفوله وتروح تتسج بعد ذلك قصة مجلوعة الاطراف ٠٠ في ذكري دليله في خاطري هل انت انت ۵۰ لعوية الامس التي كانت تمرغ ثوبها بالوحل . • تلثم لي اليدين او تمضغ الحلوي مهللة صغره او تشبك الايدي بعنقي تأكل الالحان من عودي

عيناك يا احل صغيرة ٠٠ فيهما صمت عميق اني احتسبت العمر يولعه الهوى ويحط ترحالي عل الشيط ٠. المطرز في الضيق اغفو فيقعدني الحنين ازنو الى ضوء الطريق فارى عبونك شامخات في السما وارى الحياء ٠٠ غلالة بيضاء يدعوني اقيق

تهتاج ذكري عن طفولتك السعيده

البريد الادبي

أ • ع ك • - الناصرة كَانَ الأولَى بِكَ ارسال _ المعاتبة _ الى عنوانُ آجِيَّا اما اللغة فركبكة •

ي ٠ ذ - دير الغصون - اليها في الشمال - خيبت أملنا · هذا الكلام بقال ا في الإعراس الشعبية •

س • ش • ج • ـ نابلس المقاطم الاولى من كلا القصيدتين _ باثعة _ و - في بهما ومضات جيدة تغرق في الرتاية التي تفرضها الله المقاطع الاخيرة . حاول أن تكثف القصيدة ، فاستغلاب للشكل الكلاسيكي ناجع بعض الشيء

م • ي • ج - جنين - الجديدة -– وامالي تحدثني – تثير الإعجاب من حيث انكتكت الصورة الجميلة دون الاحتياج الى اي مضمون " - طريد الالام - ففيها سبعة مواضيم مختلفة ثمامًا ستة عشر بيتا!

م · د · ص · ـ تاطس بدلا من تملك الشكل الشعرى الذي تستعمله في - لحن الهوى - يحدث العكس ، وهذا يقودني الوا

THE ATE ATE ATE ATE ATE ATE ATE ATE ATE

ب فالنز عبد عبد الناو ب

" أن الي. حدثتي صديق لي قال :

كانت تربطني بها رابطة الاحساس

البين ١٠ احبيتها حي اخ لافته ١٠

يا لا تشوبه شائبة ٠٠ ويرجع هذا

تدا قصة عدًا الحب الإخوي حين

ولا الداسة تتلقى العلم • • وقد

الله جل جلاله باحدى الواهب

ا واحد من الفنون الجميلة، ويحكم

أوحى خفى انه من الواجب ان اتعهد

كل ما لدى من قوة ١٠٠ وارعاها يكل

غبة منى بالاحساس بتعهدها ورعايتها

٠ دون اي دافع اخر ٠٠ وكانت هي

• وتكبر معها الموهبة الفنية • • وكنت

الي الرغبة في تعهدها ورعايتها دون

سادقة الى داخل جدران بيتها ٠٠

وعبة الفتية فيها ٠٠ كيرت في قلبي

رغبة كذلك ٠٠ وكانت اميليا تقدر . وَالْفِسِ لِلْهِ عِلَا السَّعُورِ بِالاحساسِ في الوقوف

تخذ منى الدافع الحقيقي لانطلاقها من

لرحلة الابتدائية الى الرحلة الثانوية

ن اجلها جهدا لا يقدر ٠٠ وسكيت من

جنت اميليا ان هناك عقبة تواجهها

كبرت وازداد انطلاقها واتسعت افاق

فكيرها ١٠ ازداد احساسها تحوى

لى ٠٠ ولم تكن تجد متى غيــــر

وتطلعت اليها العيون ٠٠ واخلت

إِنْ تَتَجِهُ الْانْظَارِ الَّيْهَا لُغُرِضَ او لِاخْرِ

٠٠ ولم تكن لتخفي عنى شيئا مما يدور

• كنت اعرفها واهلها لا يعرفون • •

بلس سويا في ذات الوقع الذي كتا

أدان بيتها ٠٠ يحيث بي الاهل

وكائت امبليا تفتح لي قلبهـــا

أصارحتي بكل ما يدور فيه منخلجات

لى مطبقة ٠٠ حتى اني اذكر انها

وكل صباح ٠٠ كانت اميليا تلاقيني

بتسامة عادثة ٠٠ وكلمة حلسوة

لبة ١٠ ابتسامة كانت تبعث في قلبي

لعياة ١٠ وكلمة كانت تعطى لهذه

لحياة دفعة الى الامام ٠٠ وما اجمل

البسمة الشرقة وهي تتبعث من ثغرها

رئينها العذب الساحر يبعث اصداءه في

^{لذني ١٠} كلمات حلوة تنطلق من يين

سُفتيها حين كائت تقف امامي لتقول:

المباح الغيراة الاهل مشتاقون لرؤيتك

ا تبسم ٠٠ ثم تنصرف لشأنها !!

هكذا على عدار سنين طويلة ٥٠٠ كنت

مر بالفخار بيني وبين نفسي ٠٠ حين

ص انها تتخد منى مثلا اعلى لها • •

أَمْ تَكُنْ لَتَلَقَّى مَنَّى ١٠٠ خَلَالَ كَفَاحِهَا

جما ومذللا لكل عقية تعترض طريقها

يا وادبيا ومعنويا وروحيا ٠٠ وما

ر العقبات الكاداء التي اعترضت

أة الاخوة • • حتى قطعةالسائدويتش الما الله كانت تعملها معها من بيتها كان

المن الجنمع دوره ٠٠ وراسلة الأخوة

. تجمع بيننا لم تكن غير علانية ٠٠

سلت اميليا على ما تبتغيه ١٠ ونالت

التم التي تصبو اليها ١٠ فاعمت

nghagis, and carpage this is the first

مدل ابالمائة بصيرتها ١٠ وكاني بالشهادة

روس بالنهادة على عاتقها فصم اوامى هذه ندون الى براخات على عاتقها فصم اوامى هذه

انك الله معد والى علا الحد ومسلت بنا

مع المعمد - المنافع المامة المامة

التعلق عن اجل الحصول على الشهادة

عبر " الجميل " واجمل منها كلمات ما زال

سير الكانة في حياء الفتاة الخجولة تدبل عيناها

س ما إلى ياخوة وكنت الزلها من قلبي منزلة

والمحد الربعب الاخوي الى سنسين طويلة ٠٠

حسان الله البليا فتاة صغيرة تجلس على

· الله من اذ كان لديها ميل طبيعي

سن المالوقع الذي اتواجد فيه ١٠٠ تراءى لي

أن نا تريام الفتاة الوهوية اميليا ١٠٠ اتعهدها

ساز انطها اكتنزه خلف اضلاعي من رغية ..

والمسعد فالمجلس علىمقعد اللواسة تتعلم •• وتكبر

سنتن حبالم اقف اهامها اشرح واوجه ٠٠ وتؤداد

متنسف فافل غرض اخر • وانتقلت علم الرغبة

سبب المركلما كبرت الميليا مع تألق معالسم

سا أر لي جوارها مشجعا ومحمسا ٠٠ وهي

الله الحافسل العامد العليا الفتية - لقد بدلت

ن تسم يظرطها عرقا لا يستهان به ، ٠٠ وكلما

الودد الفلالية طريق العياة ١٠٠ لم تجد لها من الودد الفلالية الما اليه سواي ١٠٠ ولما تجدني

بناية فافسياف الى جوارها تستريح ٠٠ وكلما

حاء عافسالتقدير والحية ١٠ مكذا كان يخيل

ر ال الشجيع الأكيد والنصح الصادق !!

والظلام به ولها ٠٠ حتى المورها الخاصة بها

﴿ الله الحَالِمُنَا تَجِلَسَ سَوِياً • • وَكَثَيْرُ مَا كِنَا

رائله كاب أواجد فيه بحكم عملنا ١٠٠ او داخل

الله والإوانم. نه والإوانم.

بل دسيا الله أمة وغير خاصة ١٠٠ كانت تعدلني

الدروب التقالش ذات مرة : ما رايك في اميليا

براء تفوح من خلال كلماته !!

بقلم: محمود كناعنــة

ابيات من الشعر العكمى في قصينة ليان مصادر ثقافة هذا الشاعر هـــى لا تعد لونا خاصا من الأدب فمثل هذم الحكم واردة في بعض الملقات كمعلقة لبيد وزهير مثلاءاها ان يتخصص الشاعر بالحكمة والنصح والتنفير من الدنيا وكشف غرور العياة وباطلها والتذكيز دائها بهول الموت ووحشة القبر وضرورة الخوف من الله وغير ذلك من القاصد ذات الطابع المفكر البائس - فهذا لون جديد طرا على الادب العربي ولم يكن قائما به وكما تعلم فان احدا لم يسبق اباً العتاهية في هذا الضمار وفي ادخال هذا اللون ال اداب اللغة العربية بصورة مهيزة •

> اما الاجابات على هذا السؤال فهي اعظم واشهر من برز فيها حتى قال ديوان ابي الساهية نقلا عن مصعب بن عبد الله انه قال : .. هو اشعر الناس _ وهكذا نرى ان شعره حظي بتقدير واحترام لدى اوائل ورواد تقد

الشمر العربي • فهل لنا الان ان تتعرف على مصادر هذا الشعر الذي جد على المجتمع الاسلامي في القرن الثاني الهجري الذي عاش فيه هذا الشاعر ؟؟ الواقع ان هناك يعش الاراء التي تؤكد ان مصدر شعر ابي العتاهيسة الحكمى _ هو مصنر اسلامي څالص نشأ كرد فعل على المؤثرات الاجنبية من فارسية. ويونانية رومية - ذلك انه من الشهور ان شعر اللهو والغناء والغزل والشراب والاقبال على اللذات قد دخل على المجتمع الإسلامي في العصر العباسي واثر في اخلاق التاس وحتى في اخلاق علية القوم اثلاث - مهسا استدعى ظهور ادب معاكس كرد فعل على ذلك اللهو يدعو الى الخوف من الله والعبادة والتوجه الى الخالق والزهد أ. علم اندئيا الفائية • ومن اوضح الاستلة على هذا العنى ما تجــده في - ص٧٦ - من ديوانه حيث يخاطب

كيفها زجيت بالدنيا زجت

نفسه ، اذ قال خيرة اوسكت

دعيها لاقوام عليها تعسادت

تموت وان كانت عن الموتحادت

وبعد هذا النصح والارشاد نرى ان

ابا العناهية يعاول ان يعرض بالجماعة

اللاهية في عصره والتي يكثر مـــــن

انتقادها في كل مناسية فيقول:

ايا تفس ما الدنيا باهل تعيها

الا كل نفس طال في الفيعمرها

الانسان المغرور بقوله : . ايها الغرور ما هذا الصبا لو نهيت النفس عنه لانتهت الوت جهلا - والبلا وسلت نفسك عنه ولهت

> انها الدنيا متاع . بلقة رحم الله امرا اتصف من

ـ من علمتي حرفا صرت له عبدا ـ ٠٠ فهل تعتقد ان كل انسان يدرك في رايي لا وثن يفهمه الا من كان يعمل في قلبه معالم النبل والاصالة ٠٠ وهذا في مجتمعنا قليل ٠٠ ولا ولن يفهمه الا من كان يدرك معنى الكرامة وقيمة الفضل والاباء -- وهذا فسبى مجتمعنا قليل ٠٠ ولا ولن يقف على حقيقة معناه وعمقه الامن حمل خلف اضلاعه قليا يخفق بمعنى الجميسل

اراك تعجب ٥٠ ولا داع للعجب ١١ وارال نادما ولا داع للثدم !! فان الله سيحانه وتعالى لا يضيع اجر من احسن عملا ٠٠ فاذا ضاع فعل الْخير بسين الناس فانه لن يضبع عند الغالق جلت فدرته !! اتعجب حين تجد اكثر الناس في مجتمعنا هذا يلا ضمير ؟ الناس اجناس ٠٠ وانكرام في الارض قليل ٠٠ حقيقة لا جدال فيها ٠٠ والكريم ليس ذاك الذي ١٠ يجود ويعطى فحسب٠٠ بل الكريم هو ذاك اللي يصفحويسامح ٠٠ وهذا انبل بكثير من الجود والعطاء ٠٠ صحيح انك اعطيتها كل شيء ٠٠ فكفرت بكل شيء ٠٠ ولكن ٠٠ وان كانت هي قد كفرت بكل شيء ٠٠ عليك ال تقف ائت موقف الكريسم السامح ٠٠ واترك امر العساب لن ستقف بين يديه يوم الحساب !!

انك تئسى انك تعيش في مجتمع مهما حاولت ان تصفيه وتغربله فلا يبقى مستقرا فوق ثقوب شبكته السلكية الا اقل من القليل ٥٠ ألدًا اياك يا اخى ان تحمل على كتفيك اثقال ما انت. عنه في غنى ٠٠ واياك ان تندم على خير تفعله ٠٠ علم نصيحتى البسك فاعمل بها او لا تعمل فانت حر ا!

وافترقنا وفي اذني ترن اصداء كلمات شاعر الحكبة ٠٠ كلمات ما زال الدهر يحفظها له حين انشسة التنبي يقول :

وان انت اكرمت اللئيم تمردا !!

همسات عتساب صورة قلمية اجتماعية

بقلم : جيل دحلان

FUTTE ATTE ATTE ATT

الرابطة الاخوية!! واصبحت اميليا تحمل

كان الكثيرون يتقدمون لطلب يدها

٠٠ كثيرون من هنا وهناك ٥٠ وكلما

تنام احدهم ١٠ كانت اميليا تشظر

مجيئي ٠٠ كانت تقف وتعد الدقائق

وتحسب الثوائي ٠٠ وما ان اطل من

بعيد حتى يرتاح قليها ٠٠ لان وراء

هذا الارتباح سؤال كبقية الاستلسة

الغاصة بها والتي كائت تطرحها لعامي

لاعطى الإجابة عليها او لابدي رأيي

فيها ١٠ كانت تنتظر لتسالني : ما رايك

وبعيدا عن كل عاطقة غير سليعة

جيبها مع تعليق صادق ٠٠ تتقيله

اميليا منى لتضع به النقاط على الحروف

٠٠ وينتهي الامر ٠٠ وكان شيئا ليم

واسبحت اميليا تعمل شهادة !!

كنت اشعر في قرارة. نفسي انتي كنت

موضع ثقتها بغير جدال ٠٠ ثقة اخت

يفلان ٠٠ ؟؟

والسؤال هو : لماذا وما هي الدوائع الى هذا الاتجاء ؟ وما هي المسادر التي استقى هنها ابو العناهية شعره هذا ؟ عديدة ومتضاربة صفى الاحمان الا اثنا تستطيع ان تعتهد على ديوان هذا الشاعر بصورة اساسية لقهم الاسياب وتلك الصادر التي لم تجعله فقطمجرد شاعر وناظم لهذه الماني واثها اصبح عنه القراء : - انه اشعر الانس والجن-وايده في مثل هذا الرأي ابو الفرج الاصفهاني في كتابه الاغاني حيث قال عنه : _ غزير البحر لطيف الماني . سهل الإلفاظ _ وقد جاء كذلك فيعقدمة

> بأخيها ٠٠ كنت اشعر انني كنت لها الاخ الاكبر والصديق الصدوق --ولكن !! ودارت الإيام • • واصبحت اميليا تحمل شهادة !! والايام تدور ٠٠ واحسست بالخمم اللثيم الذي وضع العد انفاصل لهنم العلاقة الأخوية .. وتكشفت لى معالم الخصم اللثيم في اجل معانيها ٠٠ وتجلت معالم نكران الجميل امام عينى واضحة بارزة ٠٠ وكان جِفا، ١٠ وكان تباعد ١٠ وكانت قطيعة ١٠ و ١٠ واصبحت اميليا تحمل شهادة !! و ٠٠. وحتى كلمة صباح الخير ٥٠ مجرد ثحية الصباح ٥٠ تطفل تكران الجميل واوقف رئيتها ٠٠ وبدت اميليا امامي على حقيقتها ثقد اعطيتها كل شيء فكفرت بكل شيء ٠٠ فاين الوفاء الذي يتحدثون عنه ١٠٠ وايسس العرفان بالجميل الذي يتكلمون عنه ٠٠ وابن الثقة التي ينادون بها ٠٠ ؟؟؟ واين ١٠ واين ١٠ واين ١٤ ١١

> > وتهر الايام ٠٠ بعد ان اصبحت المليا تحول شهادة ١٠ وتتقلب وابطة الاخوة الى رابطة حقد وكراهية تؤلم النفس ١٠ وتحزن الروح ١٠ و ١٠

ولم اترك لصديقي ان يسترسل •• ورحت اقول : رويدك يا اخي ! لا داع للثورة ١٠٠ السخط لا ينفع ولا يفيد ٠٠ المثل العربي يقول :

المنى الحقيقي لمثلنا العربي ويفهمه! والعرفان به ٠٠ فاين هذا في مجتمعنا٠؟

وان انت اكرمت الكريم ملكتـــه

الا اين من ولي به اللهو والصبا واین قرون قبل و کانت فبادت وماملجا لي غير من الا عبده

الى الله انهى شقوتى وسعادتي والامثلة على هذا اللون من التعريض باهل الفساد واللهو كثيرة في ديواته ولكن رأيا اخر يعترض الدارس لادب علا العصر ليؤكد ثنا ان ادب الزهد والنسك بالذات قد استقاء ابو المتاهية دن الصادر الهندية والغارسيةوتياراتها الختلفة • فهذه الصادر والإداب كثيرة في معارفهم وخاصة ما كان منها مبعثا في وصف البلي داخل القبور والاكثار من ذلك الى حد لا يستطيع المستمعان يصنى اليه طويلا ، وهلا ما تراه فعلا مسيظرا على معظم صفحات ديوانه كقوله في ص14 من قصيدة بعنوان القبور

ما للمقاير لا تجيب اذا دعاهن الكثيب حغر مسقفه عليهن الجنادل والكثيب وكما قلنا فان الإنسان العادي قد لا يستطيع مسايرة هذا الشاعر واكمال قراءة قصيدته هله وهو يصف عن في القبور من ولدان وشيب وكيف اصبحت احوالهم واجسامهم • ومثل هذه الماتي الغرقة في وصف البل ثراها في ص١٢٨ من الديوان بقصيدة عثوانها : - كل مولود للموت . • وفي قصيدة .. الأكر معادك _ ص١٩٧ وكذلك قصيدة _ سلام على اهل القبور الدوارس ـ والتي يقول

سلام على اهل القبور الدوارس كانهم لم يجلسوا في المجالس ولم يبلغوا من بارد الله للة ولم يطعموا مايين رطب ويايس لقدصرتمني موحش التربوالثرى

وانتم بها مابين راج وآلس

ومن هذا الراي الى رأى آخر يقول

الصادر اليونائية الفنية بالحكمة وضرب المثل • وهذا اللون ايضا ظاهر بصورة مميزة في ديوان _ ابو العناهية _ حتى عناوين قصائده توحى لتأ بالحكمة مثل قصيلة : _ تصريف الدهر فثون _ وقصيدة .. الشج عن ضعف اليقن .. • وقصائك اخرى لها عناوين كلها حكم منها _ حب الرئاسة داء _ ومنها _ كل امريء بحديثه ـ ومنها ـ لا خير فـــــــــ حشو الكلام .. • ومنها .. الدنيا الن هي في يديه . • ولا يسمح لنا الجال هنا ان تكثر من سرد الاسماء وترديدها ولكننا تقتيس امثلة من تلك الإرجوزة التي تعتبر اشهر ارجوزة في الحكم في الادب العربي حتى قال عنها صاحب الاغانى ... ان هذه الارجوزة عن يداثع ابي انعتاهية .. ومن اجهل ابياتهاقوله : حسبك مها تبتقيه القوت

ما اكثر القوت لن يموت ان القليل بالقليل يكشر ان الصفاء بالقلى للكسدر فالتفع الرء بمشل عقلسه وخير ذخر الرء حسن فعله لكل انسسان طبيعتسان

خير وشر وهمسا ضسدان مزجعل النمام عينا هلكسا مبلغك الشر كباغيه لكسا الكر والمتب اداة القيادر

والكلب المعفى سلاح القاجر ان الشباب والفراغ والعدة مقسدة للمرء اي مقسساة

لا تلهين في الإمور فرطسا

لاتسالن ان سالت شطا واخيرا فان هناك ايضا مزيري ان حياة ابى العناهية اثرت عليه وعلى شمره فجملته ياسا ينقلب من حياة المجون واللهو التي لم يحظ منها بمبتغي نفسه من الشهرة الى ميدان اخر اعتقد انه يستطيع ان يجيد فيه • وفعلا اجاد ونرى تفسير ذلك في كنيته التي لقبه بها الخليفة الهدى فقال له : .. اثت انسان متحذلق معته _ وتؤكد الصادر المُختلفة انه كان في شعره فعلا متأثرا بيعض اخلاق زمن الشباب - حيث كان يعاشر الخلعاء ويحهل صقات المختشن ولهذا سجن اكثر من مرة ويظهر انه اقتنع بعد زمن الشباب بضرورة السير على منهج اخر معاكس فعضى في طريق الزهد والتعقل والحكمة حتى اجاد • ويظهر اثر هذا الانعكاس مثلا فيعض قصائكم التي يقول فيها ما معتاه - توكل على الله ولا حاجة مع الله الى احد . وعرفتاك يا دنيا وغير ذلك من مشل

ايأس من الناس وارج الواحدالصمدا فانسه هسو اعسل منه ويسدا ويمكن تلخيص كل موضوع الياس التوكل عل الله يهذه الإبيات المأخوذة من قصيدته _ توكل على اللسسه

ص١٣٥ حيث يقول : ترى الناس طرا وقد ابرقوا بلؤم الغمال • وقد ارعدوا

وکل یسری انسه سیسد وليس لافعاليه سيؤدد فياليت شعبري الى ايهيم اذا عرضت حاجبة اقصب اذا جثت افضلهم للسلام رده واحتسباؤه ترعسه

فقر الى الله من لوَّمهــم فائي اري الثاس قد اصلدوا وهكذا نرى ان ابا المتاهية بعد ان جرب الحياة والناس فر من لؤمهم وكان لهذا الفرار نصيب واضح في شعره اللي قلنا بانه كان جديدا على الإدب العربى ودراسته • ودراسة عواملسه ومصادره التي تستدعى الاعتمام دائما

لانها كما راينا قد تكون متاثرة بثقافات

ملخص القصة:

ليراقب الغروب متاملا الشبهس غائصا

في اعماق تساؤلاته مقارنا بين خلود

السماء وابديتها وموت الانسان وفشله

رغم كل معاولاته ، ثم استعراضس

فلسفي فيتعرض لقصة (ثنتال) الذي

قفى على نفسه بسخريته من الالهة

حين قدم لحم ولده لها في الحفسلات

فقضيت عليه وفرسلته الى البعع ٠

ثم عرض لقصة سيزيف الحكيسم

الداهية الذي حكمت عليه الألهة ان

يرقع صغرة يعجز البشر عن رفعها

الى قهة جبل لكنه مات دون تحقيق

امنيته رغم كل المعاولات ، ثم يغيق

الشيخ من تاملاته ليجد الشمس قد

غاصت في بحر الطلمات ، فيعود السي

بيته حيث غرفة النوم فيتظر ال الرآة

ثم يشاهد الإخادية الرسومة على وجهه

ـ اولادي ١٠ اولادي ١٠ اسرعوا ١٠

اسرعوا خلوا عنى صخرة .. سيزيف -

فياخذ في الصياح .

كعادة والثبيخ. في كل مساء يجلس

اجنبية ٠

ا اقامة بلا عنوان المودة قلمية شعر : انور حافظ علال

يمر الليل من جنبي يقيدني بأصفاد خريفيه يسلمني الى السجان في قسوه يتركني بلا ماوي بأهر السيد الوالي • • أسجن يا احبائي يحكم الاسطر الصفراء ٠. أحلد يا احبائي يقمطني عقال ابي ، وبردته • • تلوث بها بطاقات حليديه تقيم بسرحها الجعلان . • والاشياح تسكنها وطحلبها يجاورني برئدات ترابيه وفي الامصار بيع دمي ٠ بصورة مومس تعدو ٠٠

عل الاوحال • في العتمه ، وأزمن في شبابيكي زجاج ابي وجيراني وفوق سياج بلدتنا ٠٠ قواقع حاضر الماضي وبلدننا نتابع في ارْقتها . • مسلسلة تهاب الحب في الساحه مسلسلة يدون نوافذ الحكمه أواصر عا موزقة ٠٠ بلا مئز ر

تهاب كواشف الإعماق واللجه ينوس بها سراج غامض باهت وقیس ینطوی فیها ۰۰ بهمس حنيته الغاثر حملت بضاعتي للسوق .٠ أسأل من يقيمها فيلحقني خريف البعد كالتهمه

يدير الفرب دولايا ٠٠ يرد بضاعتي توا لسوق ضبايها الاول تسير جنازتي في السوق٠٠ تحت حجابها صوتي ويلصقبي حصير القشء.

والاسفلت يزرعني وحولي عتمة السرداب مهجوره وأعمدة تغص الدرب • •

تلقيني الى منفي تقيم به مقاهى الليل والترجيله الصغراء رقيب السير يوقفني • • ويسألني عن الرخصه

يخالفني .. لان یدی تصافح کم سلبیه تدق الساعة الناقوس • • تصرعني مصاعدها تذكرني بقضبان واسياج وتخنقني رتايتها فتجعلني بلا واقع ، نهضت أجر اطرافي ٠٠

وفي سجني .٠ تجاذبني بصيص الساحل الاخر وتومض في رصيف الليل أروقة تضيء ٠٠ بها شموع الموج ٠٠ والدهليز يرشدني الى قمه ، منصة حاضر يرنو الى اشراقة كبرى يرتق فوق اصفادي جناح الرفض في صدري وأشرعة يهيمن عندها الاصرار والغضب فتغزو هالة الكشباف منطقتي وانظر في رماد الامس ..

ابحث عن رماد شبابنا الضائع فأعثر في كف ابي على الصلبان والخنجر وانزع من جدار السيعن قضيانا •• احاط بها صدا الاتراك والبربر

والفظ اخر الانفاس مجهدة تكبر فوق مأذنة وتقرع في نواقيس وتعلن يا احبائي ر اءتنا من الكثيان والعتمه وتعبر يا احبائي جسور الوقت والابعاد للساحه

عنده من المواهب ما يكفى لتشريسة

له تسان كالبرد ، يعجز الجاحظ في

وصفه ، ادیب مع الادباء ، شاعر مع

الشعراء ؛ صياسي مع السياسيين ،

فاذا تحدث اجاد ، واذا دُم زاد ،

واذا خُاب له انْ يأكل لعوم الناس

بالغبب شواها قبل ان يزدردها حتى

يغيل اليك ان العالم ميدان جريمة وعهر

له عن العمر اربعون وان شئست

تعلم في الدرسة القليل ، فحفظ

فلا تسمع منه الا عن البغاري وابن

يستفيفك في اوقات لا تخطر لك على

عباس ، ولا ترى من فعاله الا ابا تواس

بال فاذا قابلته ممتعضا انفرجت شفاعه

عن ابتسامة غبية وكأن شيئًا لم يكن،

فعنده وجه مضاد للمسبات مصفح ضد

فان جلس _ وهذا لا شك فيه .

افال الكث أم اخرج لك من جرابه

ما تحمر من اخبار الاولين - لا سيما

حاتم الطائي وعروة بن الورد حتى

يندى جبينك فتقوم لاكراهه ، فان لم

تفيل تذكر جرير والفرزدق ، وراح

يعدد لك المثالب العربية ويطيل النظر

الى عينيك كانك تحتويها تحت ابطك •

فاعلم انه مقيم عندك ذلك اليوم •

اما اذا شعر يقدوم ضيف الى مثرلك

فاذا كان الضيف سيدة مثلا جلس

البها يحدثها عن التساوى بين الجنسين

وضرورة التفاهم بيتهما . اما اذا كانت

الضيغة من ربات الجمال والثيساب

الطويلة وممن يستحين ابداء زينتهن

الا لبعولتهن ، نظر اليك ميتهجا ثم

لا باس ٠٠ سانادي زوجتي لتجلس

معها وانت تستطيع ان تلهب الى

تحار امام هذه المسيبة التي سقطت

هل تقول له يااخي اغرب عن وجهي

اظنك لا تفعل ، لاثنا محتاجون في

كثر من الحالات لواحد من هـــؤلاء

الصفقاء إيعلموننا الجوانب ـ المشرقة ـ

لعلك تقول ان صاحبنا _ تقصدني

قبل ایام زارنی صدیق وزوجه ،وهی

صديقة لزوجتي ، وكانت ، الرة الاولى

التي حضرا فيها الي بيتي ، فبششت

لهما كما رحبت بهما زوجي ، وما ان

جلسا واستردا انفاسهما من عنساء

السفرحتي شاهدنا صاحبنا السلى

حدثتكم عنه في بداية الكلام ميمما

شطر منزلنا ، بقامته القصيرة وكرشه

بدون ایْن دخل ، وکالعادة سلم

على الحاضرين ، وبلا استثلان جلس ،

اظن الاخ يشتقل معلما ٢٠٠

_ وزوجتك تشتقل على مااظن ٢٠٠

- هذه حياة ممتازة ، التعاون ضروري

بين الازواج يستطيع الانسان ان يبني

مستقبله فعلاء حبدا لو استطيع العودة

الى الخلف عشرين صنة ، لبنيت حياتي

فاذا فرغ من حديثه هذا ، او شعر

ان الحاضرين لا يعيرونه اهتماما ،

انعطف بلجام العديث الى السياسة

فاسمعك من اخبار السياسيين وخفايا

اعمالهم . ما لا يستطيع روجرز ان

يفعله ، ثم راحيفته حجج بعفس

السياسيين وكانه يخطب في مجلس

اما ان وجدلا مصفيا فلا تتوقع مته

ان يسكت، فاذا حاججته الرايوقارعته

الحجة رايت خفوتا في صوته ثــــم

انعطافا في رايه فتماطفا مع وجهة

فاذًا حضر الطعام بطل الكلام ،

من زوایا فمه الواسع ، وبانت علی

على غير هذا الاساس -

اللي انزلق امامه كبالة القطن -

ثم راح في حديث مع الضيوف

اجاب الفنيف _ نعم _

بتولك _ يبالغ في الكلام •

اذا اسمع ما اقصه عليك -

عليك من السماء . كيف تفعل ٥٠٠

السوق لاحضار العاجة -

فانا غير محتاج اليك ١٠٠

الامتعافيات •

الابجدية وجرّ، _ يسن ـ عن ظهر

ادمفتكم وادمغة الستمعين •

وجاهل مع الجهلاء -

زدناك خوسة من عندنا -

الحلــوس

يقلم : عبد الرحمن عباد - بيت لحم

صديقي _ ولا فخر _ انسان موهوب | وجهه ابتسامة وعلاه العبور -فاذا امتلا بطته ... وهذا لابحدث الا بعد ان ينتهى الجميع من غسل ايديهم ـ قال جملة قصيرة يبرر بها مكوثه على المائدة ... اكل الرجال على قد افعالهم ... اذا سبعت هذه الجملة من فمه حينيد استطيع ان اقول لك .. هنيشا فقد زال الكرب وانتشمت القمامة ... فهو لا يجلس بعد ذلك دقيقة • يخلق لك مليون حجة بانه ذاهب الى غرض ضروری او ان زوجته مریضة ، وانه ما جا، اليك الا عرضا ، دون ان يشاء الجلوس ، ولكن هي شجون الحديث التي ابقته كل هذه المدة .. •

لا شك انك استطيع بعسد ذلـك ان تتنفس الصعداء وان تجلس الى ضيوفك و"سألهم عن صحتهم .. اكتك لا تضمن عودتهم مرة اخرى اذا تكرر دجيء مثل هذا العلس •

والان لنقل انك احبيت زيارة هذا الحلس ، فهاذًا تراه فاعلا لك ٠٠٠ سيستقبلك على البوابة ثم ياخذك الى غرفة الجلوس ان وجد مقامسك يستحق -- بعد ذلك يقدم لك وجية شهية من الكلام يستمر مضفها ثلاث ساعات حسوما فاذا خطر بيالك ان تنظر الى ساعتك فاجأك بقوله _ هل ساعات فقط _

انت مستعجل ١٠٠ انك هنا منذ ثلاث يريد ان يذكرك بثقل ظلك وبالدة الطويلة التي مكثتها عنده ، ثم يتابع حديثه فائلا: _ انك لن تجد خيرا من عدا الكان ٠٠ عيا اجلس فعندي خير. سأقصه

عليك _ ويكون الخير قد قصه عليك

باللات للمرة الليون •

انك لا شك لم تكن تفكر بمفادرة النزل ، لكنه لا يطيق بقاءلا كل هذه المنة ، فهو يريد الذهاب الى القرقة الاخرى لتناول طعام الفداء او العشاء٠٠ فاذا - تمسح _ جلدك كما يقسول العوام وقررت البقاء ريشها ترى ماكدة حاتم الطائى ممدودة امامك ، فانك ومئة واربعشرة سورةكريمة لزتراها • فصاحبنا سيقول لك وبكل بساطة _ انتظر ١٠ فانت صاحب بيت ١٠٠ تسل بسماع اللاياع ريثما اذهسب

نلفرفة الاخرى او للمرحاض ... ويذهب لتناول الطعام ثم يعسود مسرعا ليبدأ الاسطوانة من جديد بالحان جديدة ٠٠ موقعة ومنظمة ٠

دلتي على الطريق ، فالبصر وحده لا يكفي لتأمين السفر ، خاصة اذا كان شریکك فیه _ حلس _ من امتسال الفضيب الذي حدثتك عنه . هل ارحل زاماً متاعى تحت ابطى في ارض الله الواسعة حتى لا اشاهسد

انئی اخشی ان تتعشر رحلتی ٠٠ فكثيرون يحدثونني ان هناك اشباها لهذا الحلس في كل مكان فهل صحيح ما اسمع ، وكيف السبيل ٠٠٠

بقلم : فرحات براني

* انثى أرثى لانسان يحب صورته كبا يرسمها الرأى العام خلال شهر عسل الشهرة •

* لا يستحق السلطان الا مسن يبرره کل يوم ٠٠ ع ان اطول رحله ٠٠ هي الرحلة الى الداخل •

* من السخف التصور أن يدعى مجتمع ما بأنه يبنى الاشتراكية بينما هو من الناحية الاجتماعية يعيش ابشع النظم الاقطاعية . ان التقدم الاجتماعي يحتم تحولا شاملا في المجتمع لتحويل المجتمع الى مجتمع عصري يعتمد العلم في

البادرات الحية للجماهير ٠٠ اذا كنت وانت تدافع عن قضية شخص اخر ، تسعى في نفس الوقت للحصول عرشيء لنفسك فانك لا تستطيع أنْ تأميل في

تقدمه . ويفتح الجالات امسام

النجاح . * لا تحاول أبدا أن تقيس ارتفاع جبل حتى تصل الى ذروته ٠٠٠ وعندئد سوف تری کم هــــو 1 منظش 1

 انتی اعجب جدا من امری، یدعو للمثل العليا والمادي، السامية، بينما يشمرغ في اوحال الإثاثية ٠٠ والنفاق ٠٠ والخداع ٠٠.

حتى يتكر اصله احيانا !!! * أنَّ أدراكُ أسس تعرفكُ وسلوكك اهم كثيرا من أن تفهم دوافسم انسان اخر ،

 عندما هنا الشيطان نفسه اول مرة على سلوكه اللائكي ، اصبح

مع الغروب لكاتبها موسى حسين على

بقلم: ناقسد

انها تنام على صدري وتقبض عــــل عنقي ١٠ اسرعوا ١٠ اسرعوا خلوها عني ٥٠ ثم راح ثائما تحت رواسب الوادي السعيق القلم ال الابد •• مكذا تنتهى القصة بهذا الشهد التراجيدي تلحزن ٠٠ دون مقدمات او سابق اثدار اذ ان الكاتب لم يشر ال مرض الشيخ او علة تسبب هذا الوت الفاجيء ، اما اذا كان الاستعراض

ق دُمنية الشيخ الذي هو من نسج افكار الكاتب نفسه القفية علم خلود الانسان وخلود الشمس وصراع سيزيف من اجل حريته مبردا لمثل علم النهاية فانا لا اتفق مع الكاتب في ذلك مع ان الكاتب حر في ان ينهي قصته کیف یشاء ۰

اما عن القصة من حيث المبتى ، فقد سلخ الكاتب نصف الوقت في القارنة بن الشهس والانسان واستطرد في ذلك وكرد حتى اخرج السياق عن المضمون او اخرجه السياق عن مراده

نعطى لها بعدا جديدا وعمقا يزيد من قوتها ، لكنها عندما تكون ركيزة القصة الاساسية يتبغي ان تعد برخم انسائى يعبق فينا الاحساس بها ، وهذا ما عجزت القصة عن ابرازه ، اذ ان الاسطورة جات للحشو ، فكيف بالاسطورتين في قصة لا تزيد عن عمود

ان الاسطورة جميلة في القصة فهي

وتصف العبود ء رغم هذه التواقص فقد بدا الكاتب موفقا في استعراض مشاعره الذاتية حين عالج قضية الوت وصراع الإنسان وانزوت حروف اللغة العربية في زاوية

في الأسواق

«قناديل وغربان» الجموعة الشعرية الاولى

للشاعر شفيق حبيب تطلب المجموعة من ادارة مجلة الشرق ص٠ب ٤٢٨ القدس او من المؤلف مباشرة ٤/٧٠٤ النامـــرة

باشراف : عیسی مربا

اعد مسابقة اليوم صديق المسابقة سعيد معمد ل

ما هو اسم اول فيلم مثلت فيه سعاد حسنى وم

حل ونتائج السابقة رقم ــ ١١٨ ـ

الشقيقتان هما هدى سلطان ، وهند علا.

٢ _ وليد ابراهيم المؤقت _ اديحا فندق قصر عشام ٠

٣ _ وفاء سعد جليانه _ العريش_ شارع الجيش _ منزل رؤ ب

٤ ـ زياد عرالدين الهدمى ـ القدس ـ وادي الجوز ـ م.ر.

ه _ سحر امن ایسیس _ ثابلس_ حلویات امین ایسَیَّهُ

٦ ــ رجاء محمد النونو ــ غزة حالبحر ــ شارع الصَّلِّي

٧ _ صبحية عصن كساب _ خانيونس _ بجواد سينها

٩ ـ تبيل مصطفى نصاد ـ طرعان ـــــ ١٦٩٥٠ ـ

١٢ - وليد على علا - يركسا -الجليل الغربي -

لعدم ارسالكها كوبون السابقة .

عيد العاشي ، ناهد على دولة

جائزة هذا الاسبوع خصصست لايمان التهيمي

جائزة هذا الاسبوع خصصست للمياء الغفرى

١١ - جلال كمال ياسين _ شف_اعمرو .

٨ ـ عائده دياب العوضى ـ اللب شارع هنسي لعره _ ٩

١٠ـ سوزان عزيز خشيپون _ حيفك شارع قيساريا ١٦ ﴿ إِيُّ

ملاحظات المشرف على المسابقة وركن التعارف

مخيمر من دفع ـ تم نتشـــراسميكما مع اصحاب انطول ال

١ - الى الاخ ابراهيم عبدو الغرامن خان يونس ـ والاخت نوال

٣ ـ الى الاخ يوسف الزرباوي مزرفح _ تقد نشرنا اسهال

ركن التعارف في عدد يومالجمعة ١٠-٣-١٩٧٢ .

جميع المسابقات التي وصلتناخلال الاسبوعين الماشين غرا

للنشر باستثناء السابقتسين النالية اصحابها وستشر تانا

جائزة صالون مونت كارلبو بنابلس

جائزة كوافر نوال صليبا بغزة

اصحاب الحلول الصحيحة

يرجى منها مراجعة صائون مونتكارلو وجائزتها تسريعة مجانا

يرجى منها مراجعة كوافير نوالصليباوجائزتها تسريعة وقصة مجانبا

القاضي • مازن كاشوريان • موسىكاشوريان • جمعة ابو سراد

اللك ابو غوش - معن القطب ، فايزعبد اللطيف - سمير بزيز

أسماء الفائزين

المثل الذي اشترك معها في ذلك الفيلم •

الطريفي من خان يونس

الحل الصحيح: -

لقد فاز بالقرعة كل من: ــ





في الاستفتاء السنوى اللي اجرتهالاثاعة الصرية في مطلع عسام ١٩٧٢ فازت اغنية _ خليكو شاهدين _ التي لحنها محمد سلطان لزوجته فايسبزة احمد ، بلقب افضل اغتية عربية لعام ١٩٧١ هذه ثاني سنة تغوز اغنيةلغايزة ومحمد بهذا اللقب - فقبل سنة فازت اغنيتهما _ احبه كشرا _ كأفضل اغنية عربية تعام ١٩٧٠ وقد علقت فايسترة على هذا الفور بقولها:

> ـ لائه حساس ٥٠ ولائه مخلص ٥٠ فأن الالحان الحلوة تغرج منه دائما •

وكان محمد سلطان قد لحن لفائزةخلال عام ١٩٧١ ثلاث اغتيات جديدة بينها الاغنية الفائزة - والغريب الاالعبقرى الفلكي قد تنبأ لفايزة وسلطان عشما قرأ لهما الطالع في شهر رمضان من هناك خطوة فنية هامة تنتظرهما في نهاية ١٩٧١ • وانهما سيحققان نعاها كبرا بعمل فني مشتسرك • وتحققت النبوء . وتحتفظ فايسزة مائشريط الذي سجلت عليه كسسلام العبقرى وتسمعه تكل من يزودها ويقول سلطان ان عده هي الاغتيسة الخمسون له ولذلك فهو متفائلا بها وقد استخدم الاورج لاول مرة بجملة سلودى متحركة بعد أن كانكلاسبكياوكذلك الجيتار الليى عزف كريشتدو مع الات الكمان وصوت المطربة فيمزيج

ويؤكد سلطان انه ادخل الاورج مند سنوات في اغنية قدلة الماس لمحسرم فؤاد وفي .. يا حيثا .. لقايزة احمد . واول مرة يظهر فيها عازف الاوجمجدي الحسيني كانت مع فايزة في اغنيتها

العديدة • الهم لم يكن هذا هو الغيرالسعيد الوحيد اللي سبعه سلطان في مطلع العام الجديد - فقد عاد من بروت بعد أن اتفق مع صباح على تلحين ثلاث اغنيات جديدة لها ، واحدة لبنانية والاخريات مصرية ، وكانت مفاجساة رقيقة من صباح عندها اتصلت به فالفندق وطلبت منه هذه الاغاني وارسلت له المؤلف الى القاهرة لتسجيل الاغانيفسوف يطير مسلطانهم عمر خورشيد ومجدى الحسيني الى بيوت للتسجيل عناك وتقول فايزة : ان صباح اكت انها فنانة رقيقة وحساسة باهتمامها بالحان سلطان وانها تبحث عنالتطوير والوهبة بدون تعيز ٠ وكانت فايزةقد سافرت الى بيروت لرؤية المهسسا الريضة ثم عادت الى الاسكتدرية لزيارة ولديها التوامن اللذين يقيهان مع جدعها في الاسكتدرية بصقة دائمــة رعايتهما نظرا لانشغالها مع سلطان بأعمالهما الفنية ورحلاتهما والعفلات فالخارج .

* * *

دريد لحام يفضل الرأة القديمة

دريد لحام ، الكوميدي المسوري الظريف ، الذي استطاع ان يستقطب حوله الكثير من المجبات في الألمه الكوميدية الطريقة ، عاجم الراة العصرية واتهمها بالخمول والدلال ، والشكوى التي مبعثها _ البطر _ -وجاء الاتهام على شكل رسالة وجهها لى زوجته هالة على امواج الاثير في

اذاعة مباشرة من راديو دمشق ، قال فيها ان امه كانت تمجن وتفسل وتكوي وتطبخ على الحطب لعشرة اشتخاص ، دون ان تتلمر من الارهاق او تشكو ان التعب - وقال ايضا ان بنت هذه الايام لا تكف عن الشكوي و _ النقيق _ رغم كل ما وفرته لها الدنية الحديثة من تليفون تطلب اغراض البيت بواسطته وغسانة اوتوماتيكية لا تحتاج الا الـي ضغط زر لتجه غسيلها يعد نصف ساعة نصف ناشف ، ومن ثم الكنسة

والكواة والثلاجة والى اخر ما هنالكمن العطيات الحضارية العديثة وقد انبرت الصحفية عايدة الباقىللدفاع عن الرأة العصرية فقالت في رسالة مفتوحة وجهتها لدريد :

- اثت تحب امك حبا شديدا ،وهذا مر طبيعي ، ولكن حبك لها الى الدرجة التي تعميك عن حسنات المرأة المعاصرة بدحي لي بانك مصاب بعقدة او ريب -اذ كيف تنسى الدور اللي تلعبه الرأة الروم في حباة الرجل ؟ وكيف تنسى مشاركتها له فكريا وروحيا وعاطفيا اوكيف تنسى تفهمها له وتحولها من مجرد قطعة اثاث الى كائن انسائي متفتسح انهن قادر على الصادفة والحاورة والإخذ والعطاء ؟ أنْ الرجل الذي لا يعرف الآن يأخذ دون أن يعطي هو انسسان اناني ، والحياة التي تخلو من العطاء يتقوم على الاخد من قبل طرف واحد ، هي حياة مقفرة خالية من الللة • فلاتكن انانيا أيها العزيز دريد . ولا تشكر تجميل المرأة المعاصرة ودورها الاكيدفي اسعاد الرجل ، خاصة وان الجميع يعلم ان هالة زوجة وام مثالية ،

ام كلثوم في فيلم تلفزيوني

تلفزيون القاهرة يستكمسل الانانفيلم التسجيلي الذي يعده معهد تبارك عن سيدة الغناء العربي ومطربة انشعب ام كلثوم • • منذ كانت طفلة في قريتها طماي الزهايرة حتى تربعت على عرش الفناء العربي ١٠ الفتسرة الاولى ستدخل فيها الصورة والسرد - • اما القترة الاخرة فسنرى فيها ام كلشوم ذاتها ٠٠ ونسمع منهاخلال احاديثها الطلية الكثير عسين تأريخ حياتها الاولى ، ثم امجادها اتحالية ورحلاتها خارج مصر - الفيلم مدته ه٤ دقيقة ، وتخرجه انعسام اعتمد على

وقد فرغ الموسيقار محمد عبـــدانوهاب من تلحين الاغنية الجديدة لام كلثوم وهي دن شعر احمدشفيق ١٥٠ل الذي سبق ان غنت له ام كلثوم - انت عمري ، امل حياتي - مــن نلحين عبد الوهاب . و - الحب كله من تحلين بليغ حمدي • مطلع الاغنية يقول :

ياللسي عمسرك ٠٠

ما خلفت ميعاد في عمرك ينتظر ان تشدو ثومة بالاغنية لاول مرة في حفلة شهر نيسان القادم .

- صبعى شفيق ١٠ انتهى مــناخراج اول افلامه - التلاقي ــ الذي قام ببطولته محمود مرسى ومديحة كامل وعمر خورشيد - تلعب جلاديس في الليلم دور صنفية فرنسية تقع في حب محمود مرسى ٠٠ * * *

* * - احبك ٠٠ او لا احبك احدث ديوان صدر للشاعر معمود درويش في الاسبوع الماضي

* * - قصائد حب على بوابات العالم السبع - اخر ما انتجته الطابع للشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي * * *

* * - العب قدر - عنوانالروايةالجديدة اللتي صدرت في الاسبوع الماضي تَلْكَاتِبِ الروائي عبيد المنعمالصاوي -

_ محمد سالم ١٠٠ اتفق مع صباح قبل ان تفادر القاهرة بعد ان المضي فيها اجازة قصيرة على اخراج فيلسم جديد ، تلعب بطولته ، بعد فيلسم _ نار النار _ -

اغنية غربة حديدة

للمطرب الامريكي بيرس سيللج عندها يحب الرجل فتاة يمكنه ان يحول العالم الى الافضل خاصة كل ما يحيط به انه حب اعمى فيرى بعين الحب الدمامه جمالا والخطأ صوابا عندما يحب الرجل فتاة • فأنه يقضى يومه محاولا ان يحقق كل رغباته يبتعد عن جميع اصدقائه ينام في الخلاء تحت الإمطار

عندما يحب الرجل فتاة سيعطيها كل شيء في الوجود محاولا الاحتفاظ بها ٠٠٠ الاحتفاظ بها ليحبها يا صفرتي ٠٠ من فضلك عامليني برفق عندما يحب الرجل فتاة •

فأنه يحيها من اعماقه ٠٠ من روحه قد تودى به الى مأساة اذا ما استهترت بحبه

انه اخر من يعلم عن الحب قد لا تصدق عندما يحب الرجل فتاة انه يعاملها احسن معاملة

ببعد عنها الخطأ ١٠ الاذي ١٠ الاسم ٠٠ عندما يحب الرحل فتاة ويعلم تماما مدي حبها له

فانك يا صغيرتي ٠٠ صغيرتي ٠٠ صغيرتي انت الفتاة الصحيحة عندما يحب الرجل فتاة •

اغنية عربة حديدة

شعر: نزار قياني - لحن: محمد الوجي عناء: نجاة ان کنت حبیبی ساعدنی ، کی ارحل عنك ان کنت طبیبی ساعدنی . کی اشفی منك لو اني اعرف ان الحب خطير جدا • ما احببت لو اني اعرف ان البحر عميق جدا • ما ابحرت لو انی اعرف خاتمتی •• ما كنت بدأت

اشتقت اليك ٠٠ فعلمتي الا اشتاق علمني كيف اقص جلور هواك ٠٠ من الاعماق علمني كيف تموت الدمغة • • في الاحداق علمني كيف اثور عليك ٠٠ وانجو من سيف الاشواق فأنا من بعدك باقية ٠٠ ككتاب مقطوع الاوراق

الفناتون في الناصرة يحيون ان أسليم ثداف يقولان : صوت يوسف يلتقوا بابي العز ـ مدير البراسج معر صوت طاللا فتشنا على مثله ٠٠ الوسيقية ٠٠ وهم يشعونه الى التاصرة * حصة الفنائن العلين في الافاعة يستطيع الله يعبُّو به ويستطيع ال والتلفزيون لا تكفيهم يطالبون بفترات يهبط الى قرارات عبيقة ، ذات اصداء

. 🛊 مطلون فوقة ... تعراويسة -تؤدى أغاثينا الحلية بأصوات عطربين محلين ، على أن تؤدى دورا في الافاعة والتلغزيون •

صوت ، لغت انتباهنا في حفلةالركز الثقاق التي سجلتها الافاعة قبل اكثر صوت جدير بالاهتمام والإبد ان يلغت اسماع المسؤولين في الافاعة ٠٠ واذا يه يطربنا في الراديو ، وأذا به أهامنا على شاشة التلفزيون •

لكن لا علنا ولا فتك ، لم نستمع الى يوسف مطر لا في الافاعة ولــــم تشاهده على الشاشة الصغرة ٠٠ وقلنا في حيته : - طولة الروح مليحة ـ • • وقال اخرون ، ـ طولة الروح بتطلع الروح ... وها اتا اتحاز للاخرين فأهمس في اذن صديقيمدير البرامج الوسيقية في ناد الافاعسة الإسرائيلية الاستاذ اسحق أبو العز: _ يلله يا اخى خف مروتك _ ودعتا نرك بيننا في الناصرة لسماع هسانا

الصوت ولناقشة العديد من التشاكل الفنية التي تربط الفنانين بالإثاعة -ونحن تعلم أن الصديق - أبسو العز _ انسان يقدر السؤولية وانه مخلص لعبله ومركزه وتجبه ورائق التي يشرف عليها الاستساذ _ الفتائين المتصل به ، والابد من ان يوسف الخل ٠٠ كانت الرة الاولسيي بلبى دعوتنا ويقبل علينا بنقسه ٠٠ ويضع اللاحظات الخطية ويعسسه ونعن بانتظار هذه الزيارة ، ونعن يوسف الاطرش . الى ذلك الحين يجب ان نستمع الى اقوال فنانينا وأن ناخذ شكاواهسم

> مُثَنَّ لِنُعِدُ الَّيْ الْطُرِبِ يوسفُ مطر فارًا شاء احد أن يقول لي : .. الله تستعجل باعطائه ثقب عطرب - فاثني الحداء بأن يضع يوسف مطـــر في امتحان صواتي ، ويضع اذني المتواضعة في بعتجان سبهاعي •

> وتذمراتهم بعين الاعتباد وبروح ايجابية

ثم هناك راى عام وهناك رأىخاص ايضًا ٠٠ انتي احترام كنسيرا اراء القنافين الذين يعيشون بيتنا عسازف الكمان العروف يوسف الاطرش وال جانيه عازف الكمان المروف ايضا

اللبنائية في الكسيك ، والعروسةسامية

ابو الحسن عمرها ٢٠ سنة لاغير ،

مولودة في الكسيك ، ووالدها مناحسي

وقد ادلى فهد بتمريح للصحلين

اللبنائين وهو يقدم لهم زوجته ،

فقال انه وزوجته سيسكنان في الشقة

التي اشتراها في القاهرة عتدما كان

زوجا لمريم فخر الدين ال وكانت مريم

القرى اللبنائية قرب حماتا •

تقليم : ابسو اديسب صوت نقى وقوى وذو دَبلبات مرانة صافية ، تعلم في تهايتها ابن يضع يوسف قنعه في مضهار الغناء واين يضع احساسه في هذه الغنات الرجولية التي وضع اسسها العديثة مطربو

لبنان كالصافي وشمس الدين ويوسف مطرحين يحتضن العود



وياخذ بمداعبة اواناره تستطيع ان تلهس احساسه الرحف في هذهالتقاسيم

الناعمة ، ثم وفي مروفقته تصوانه اثناء

وفي جلسة طرب مختصرة بمنزل الفتان يوسف الاطرش ، التقينا بعد مقدمات بيوسف عطر •• القدمات كانت في المركز الثقافي • في تمرينات التي أسبعنا فيها يوسف مطسسر صوته ، ثم بمنزله في حى العمسال بمعالجتها ويؤيد انه سينقذها ٠٠ - العرب في الناصرة ٠٠ ثم في منزل

وقال سليم تداف يومها : ايــن الإذاعة من هذا الصوت الجميل ا! وقال يوسف الاطرش : بل ايسن التلفزيون اللى يبخل علينا بكمراته ومسجلاته ، فلا يصور الا النسزر

اليسير من تشاطنا الفنى ؟! وقلتا يومها ليوسف وسليم وتكن التلغزيون والاناعة يقدمان لنا ابراهيم عزام ومثري بولص وسمير ياسين وخلبل موراني وبصوت واحد قالا : الحصة يا استاذ قالسيلة لا . تسمن ولا تغنى من جوع ٠٠ وخليل مورونی ، دکان زمان، ، فیصد ان توقف برنامج سفيئة نوح لم نعسد نستمع اليه الا في تسجيلات قديمة بقدمها الاستاذ ابو جرير بمناسبة الاعياد • ولولا مثل هذه البرامسج الوسيهية لكائت الإغائى والنصراوية، لا تسمع الا في الإعراس •

_ وماظ تقترحون ؟ ـ نقترح ان نسجل اغائبنا الشعبية التصراوية والسمع في برخامج البت ، فالكثيرون في خارج الحدود الاسرائيلية يتمثون ان يستمعوا الى اغانيهم هذه ٠٠ ثحن تعلم ان برفاعج مسغيشة توحه ، كان «الغناء النصراوي، أحد اسياب تجاحه ، وطالما قالوا لنا حن كنا تخرج في الإعباد وحين افتتحت طريق الضفة مزيدونا يا جماعة من

مالاغاني الحلوته • وقلت ليوسف مطر : لنعد السي طحتك ، لاظ لا تتعلل بالاذاعية شخصيا ١٠ قال يوسف : كان لي الصال ، السيد اتوار خليل داب منى تسجيلات ليستمعها السؤولون • - وهل بعثت بهذه التسجيلات ؟ - لَاذَا انَا مَضْطَر كَثُلُ هَذْهِ وَالْغَلِّيَّةِ.

الصوت هو الطلوب ، والافضل أن أدعى الاسماع صوتى في الإذاعة * لان الفرق للحلية لا دور لها في الإذاعة ، ولا بد لي من ان اغنى بمرافقة فرقة الافاعة والافضل إن أمثل أمامها من العداية لا ال اكلف العارفين بما لا طائل لهم منه • وفرقنا في الناصرة لا تستطيع ان تظل مهملة بهستا الشكل ١٠ مجرد واسطة صغيرة ، مجرد حسنة يتناولونها ٠٠ تسجيل بهتاسية ، يلاع عنها النزر السير. للقنائين كرامة ، وانا لا احسب ان اهدرها بتسجيلات تجريبية تقف امام فلسؤولين موقف الرفض للسبق ٠٠ - وماذا تريد يا اخى ، للاذاعة الاستاذين صدقى شكرى وحكميت شاهين ، وها هي ستبدأ بفرقـــة الاستاذ يوسف الغل -_ عليك ان تستمع الى تلعرات

واستهمت لل الزيد من غنيا، يوسف هطر والى الريد من تنمراته . ودعوته أن انقل آراءه الى آذن فلسؤولين وها آثا افعل ١٠ راجيا أن تلاقي هذه الكلمة آخانا صاغية واهتماها خليقا بفنانينا .

هؤلاء ، الحصة الكبيرة هي لفرقــة

الناد ٠٠ والحصة الصغيرة للفرقتين

صفقي وحكمت . أما الخل فليست

له حصة بعد ٠٠٠

فهد بلان يتزوج للمرة الرابعة

القادم من بلاد الامريكان ـ نعم ـ 11 فهد بلان رجل معظوظ ٠٠ وكان القهد مطمئنا الى التنبيجة سلفا . زوجته الثانية ناتاشا الرياشي كانت ورحل البلان الى فتزويلا ، بعد ملكة جمال • زوجته الثالثة مريم فغر الدين كانت بي الاخرى ملكة جمال وتجمة سيتماثية

زوجته الرابعة والاخيرة ملكة مال ... انها ابئة مليونير لبثانى استوطن الكسيك وهي تصغره بـ١٩ سنة ٠ ومن يعرف وضع فهد بلان الثالي ، بعد النكسة التي اصابته اثر اعراض التتجين والمخرجين المريين عنه ،وتبدد اوهامه في السيثما المرية ، لا يستغرب زواجه من ابنة مليونين ٠٠ وتكن فهد بلان يقول ان المال اخر ما فكر فيه عندما "قتتع بالزواج من

سامية ابو الحسن - اخر زوجاته

واحدثهن طبعا .. ، فقد فعل ذلك

بعد ان سرقت اتنوم من عيونه وغزت

قلبه ٠٠ !! لقد احبها اثر دعموة

والدها له الي حفلة اقامها على شرفه

عندما فام مؤخرا مع سمرة توفيسق

وكهرمان برحلة لبعض دول امريكا

والغريب ان ـ العب ـ او ما

يسهيه البلان حيا قد _ شيك _قلب

العاشقين ، رغم ان بلان لا يحسن

اللغة التن تتكلمها زوجته ٠٠ وكل

حصيلة الزوجة من اللغة العربية عي

بضعة كلمات لا غير ٠ وقد تم التفاهم

وكاثت سامية ابو الحسن مخطوبة

في الواقع لليونير لبثاني يسكن في

نيويورك ولم ير هلا تلليونير سامية

من قبل ٠٠ بل كان يراسل والدها

وعندما حضر الى الكسيك ، ليطبق

الخطية عمليا ، بعد ان تمت نظريا،

اعتلر الوالد عن عدم امكانيته ابرام

المفقة لإن الفهد كان قد نجح فيخلف

قلب _ الليونيرة _ ٠٠ ونجع فـــي

اقتاع والدها بعد ذلك ان يستشير

ابنته اولا قبل ان يقول للهلبونيز

بينهما بالإشارات •

وذاب فهد بلان في هوى ابنة المليونير

بفارغ العيران تنتهى الجولة الفنية التي كان مرتبطا بها مع سميسرة الكسيك !! وعندها تتعطل لغة الكلام لانْ ذَاتَ العيونَالزرق تجهل لغة الضاد تحل التنهدات والتأوهات معسل _ احبك ١٠٠ اعبدك ١٠٠ اڏوب في هواك _

ان ترك قلبه في اكسيك . وانتظر توفيق !! وكان يجلس في غرفته كل مساء ينتظر الكالة التليفونية مسن المقترب فعلا ، وطار الى الكسيسك

قد اشترت شقة في نفس العمارة . وأن اعمالا عاجلة تنتظره في القاهرة وبعد ان يفرغ منها سيرحل السي البرازيل مع سميرة توفيق لاحياء يعفى عائدة ، حيث تم الزواج في حفله الحفلات الفنائية للمفتريين العرب فعُمة حضرها جميع افراد العاليسة هناك -

ركسن التعسارف

الاسم ـ العبد شعبان الشحاته شعبان الرياب العنوان - العريش الشارع العام مرطبات زهر العف الهواية فسنطالعة القصص والمجلات القديمة والحديثسة وكذلك اهوى مراسلة الجنسين ومشاهدة الافلام العربية العمر - ٢٠ سنة

الاسم _ عبد اللطيف جمال عس العنوان - مدرسة الفاضلية الثانوية - طولكرم العبرات ٥ (١٧ سنة

الهواية ـ مراسلة الجنسين ، وتبادل الصور ، وجمسم المناظر الطبيعية وجمع صور المثلين والمثلات ومن انصمار عبد الحليم حافظ وعقاف راضي

* * *

الاسم - ابراهيم عبدو القرا العمر _ ١٨ عاما

الهواية - الراسلة وممارسة الألعاب الرياضية • العنوان ، قطاع غزة ـخان يونس بشارع عزالدين القسام

ابو كاشف • عماد اسعيده • ذيادالهدمى • عائدة حرباوي حرباوي • _ رام الله _ رمضان العي-محمد حبدان • نوال جاءوني-محمد العصري - جلال الحسالاق معاسن حسان - ثلاد وي الحلو • وليد المؤقت - _ بيت لحم حتا تصاد • _ عكا - فكرة عندليب فيران - دمزية فسيران - نابلس ـ غازي ابو فزاة ا حجير - خالد خضر - سامح العاصي ايمان التميمي . سعر أب سعاد العتبه ، عبد الحليم خياط ،منر مصطفى _ دالية الأرال -حلبي - _ الرملة _ جانيت الصوصو - ناديا طرزي _ حين - حام ا - الناصرة - الياس قسيس · امينايو طه · خليل مسلم · الراظ عنان ابو خضره ، تيسير صفدي ، نايف عزايزه ، اسمال الله عوده - كمال ابو تايه • زهير ابسوزيد • الياس عطر • - حا

سوزان خشيبون ٠ بنرية نعسه ٠ جت ـ اكرم خلف ٠ الخا مهدي عبد اكتبي _ يركا _ تدييسيسلامة - وليد ملا ' - آل سامي كوهن _ يافا محمد الزيده ٠- ترشيحا - تهاط عبلي ١٠٠٠ أبيل نصار ٠ كمال نصار ٠ مكرم بشاره _ الجديدة م ـ المقاد ــ شوقی خوري • علیفوارسهـ شقا عمرو ــ جُلَّهُ ـ سلفيت ـ معزور عثمان · فياظدروس ـ ام الفعم - معاليا _ الله _ سهام حجازي · عائــدةالعوضي · _ العريش - الله ا اتصاف جلباته ، تور الدين ادم ، احمد رضوال ، متصور الد عبد الرحمن عروج • حاتم الخليلي اسماعيل بدوي كيا ـ طَوْلَكُرُم ــ تُورِهَانْ مسعود • ساميهوجِي • عبد اللَّقَبَأُ مالك سماره - عطاف عيسى ، طاعرحسن ، احمد التاسر اللطيف - نزار قمحاوى - هد ابوشرقية - .. دير البلع -لطایر - حدفح ـ یوسف الزرباوی افیصل شعث الخلیل عما قشطه * - غزة - لمياه الخضري -ابراهيم الشنطي . مرفق الم محمد بدر الدين • فاطمة راضي درجا، التوثو ، صلاح ألما

شروط المسابقة

١ - تُرفق العلول مع القسيمة المثبثة ادناه ، ويكتب بل مسابقة «الإنباء، القنية ، مع رقم السابقة • وارسا ص ب ٤٢٨ تورشليم _ القدس

الملوخ ٠ .. خان يونس .. محمد الوسته ٠ فتحي ابو شماله

٣ - آخر مرعد لقبول الإجوبة هو يوم الاربقاء القادم "

٣ - تَشُر حلول المائقة وتتاتعها عرة كل اسبوعيْن أنَّ ملحق الإنباء .

قسيمة رقم _ ١٢٠ _

الطريقي • صبحية كساب •

والسيدة تانتماونت تحب ان تكون

في مركز الاحداث ، لذا فقد اعتادتان

تقيم بين حين واخر حفلات ساهسرة

كبرى كتلك التي اقامتها ذلك المساء.

وتدعو اليها علية القوم ، ونجـــوم

المجتمع ، وتروح ترقبهم من بعيد

وتتصيد الهمس والثرثرة والاشاعات.

التكون على بينة عما يجرى ٠٠ مــن

متعلق بمن ٥٠ من يخون من ٥٠ ومن

يركض وراء من ٠٠ وليكون لها يعد

ذلك زادا من الإشاعات تطلقه بخبرة

ومكر ودعاء ١٠ يكفيها حتى الحفلة

وللسيدة تاونتماونيت واللسورد

ادوارد ابئة تدعى لوسى • فتاتعابثة

لعوب ، تلهو بقلوب الرجال كهايلهو

الاطفال بالعرائس الخشبية ، تنتقيل

من رجل الى اخر ٠٠ وشعارها فـــــى

الحياة ان اللهو والمتعة خبر مزائرواج

وقيوده • وما كادت تومى، ليطلئــا

الهمام والتر بيدليك حتى جنى بها

عياما ·· وراح يتلاحقها بغرامـــه

وغزله ١٠ وكان لها الضلع الإكبر في

تفكره في قطع علاقته مع عشيقتـــه

مارجوری • ولکنها کانت تعییث

بعواطفه وتشاغله ، لاهي ابعدته عنها

نهائيا ، ولا حققت امله في القرب منها

وقد قرر حضور الحفلة خصيصــا

ليلتقي معها ، ويضع حدا لهذا الموقف

المائع بينها وبينه - وفي الحفلة يلتقي

فعلا مع والنم جون بيدليك ، رجـل

عجواز . كان في صياه وساما شهيرا.

وكانت متعته رسم الفتيات الفاتتات

اللواتي يتلاحقنه ، وهن عاربات فيي

اوضاع مغرية ، واحدى لوحاتـــه

الشهرة _ السابحات القاتنـات _

تزين صالون السيدة تائتماونست ،

ـ المؤلف قصد به شخصية رمــام

حقیقی عاصرہ یدعی جون اوغستوس،

ويلعب الدور على الشاشة المشسيل

الشكسبيري اللامع ماكس ادريان ـ.٠

هو مصير مشروع

الى الاطراف الاخرى ، أم أنها ستظل

متبسكة بالاطراف الاخرى وحدها ٠٠

تقول أما الحديث عن هذا كله فقيد

يكون في هذا الوقت صعبا للغاية لعدم

توفر الملومات لإلقاء الإضواء الكافية،

السابقة قه اكدت بالنسبة للسياسة

الامركية ، وغرها من سياسات الدول

الكبرى حقائق كثيرة ينبغي عسمهم

وربما . كان اهم هذه الحقائق ان

السياسات الدولية ، ومنها السياسة

الامبركية ، تعثمد في الدرجة الاولى على

المناورات الكثرة المتنوعة التي تهدف

الى كسب الوقت اللازم لتحقيق الاعداف

الاستراتيجية المرتبطة بللصالح الامركية

التي كثيرا ما تكون مرقبطة بمصالح

وما دام الإمر كذلك . ومسا دام

العمود الفقرى للسياسات النولية ،

وتكون التغيرات في الرجسال وفي

الاسلوب ضرورية بالتسية، تلسياسة

الدولية ، ما دامت تقدر عل ايحاد

تمزق وانشقاق في البلدان التي تريد

تلك السياسة تدعيم مصالحها فيها٠٠

ألم يحدث مثل ذلك التمزق في كثير

من البلاد العربية بسبب مشروع ووجرو

وغيره من الشاريع التي تقدمت بها

مواعيد نشرات الاخسار

**** * **** * ****

1224 . 173 . . 113 .

٠٣٠ ، ١٧٠٠ ، ١٩٠٣٠

72, 17 , ... 27 , ... 27

١١/١٥ تقل اثان الظهر وخطيسة

الجمعة والصلاة ٢٠٢٠موسيقي حزينة

١٢ر١٣ من اقوال الصحف١٤ر١٤ طبيب

وراه اليكرفون ٥٠٠٠ موسيقن حزيثة

٠٤ره١ حديث ١٥ره١ موسيقي حزيثة

٣٠.٦٠ برفامج المرأة ٠٠.٧٠ حديث

باللهجة الفلسطينية ١٢٧٠ مسابقة

الاسبوع ١٧٠٧٠ غناء محموعة البدار

ه ١٧/٤ حديث ١٨٥٠٠ رسائل الستمعين

العرب الى تويهم ١٨٠٠ ولال شمالي

١٠ (١٨ من القناء العراقي ٣٠ (١٨عالم

الصحافة ١٨٠٤ من اغانينا ١٩٠٠

حدیث ابن اگرافدین ۱۹ر۱۹ عبست

الحليم حافظ ـ رويده عدنان ديرو١

الكثيست في اسبوع ١٠٥٠٠ محمد عبد

الوعاب ١٥ر٢٠ سلاما وتحية ١٠٠٠٢

مجلة الوسيقى والفئ ١٤٠٠ ثقل

جناز السيح اللى يقيمه السروم

السبت ٨ - ٤ - ١٩٧٢

عبد الوهاب ١٢٠٠٠ فايزة احمست

١٢٦١ مجموعة من الاغاني ١٢٦١

حديث ابن الرفقدين ١٤ر١٤ مسن

معزوفات فرقة الللا ١٥٠٠ تمثيلية

باللغة القصحي ـ مكالة تلقونيـة ـ

الره۱ خواطر وذكريات ١٥١٥ ام

كلثوم ١٦٥٠ موكب الاغانى ١٧٠٠٠

حديث باللهجة الفلسطينية ١٧٧٠

عيد ملادك ١٤٥٧ حديث ١٨٠٠٠

رسائل الستمعين العرب الى دويهسم

٥ - ر١٨ من الغناء العراقي ٣٠ر١٨عالم الصحافة ١٨/٠ مجموعة من الاغاني

۱۹٫۰۰ اختبر معلوماتك ۱۹٫۱۰ ليل

مراد ومجموعة من الفتانين _ فيروز

ونصرى شمس الدين دار١٩ حديث

٥٥ر١٩ نتائج مباريات السبت ١٩ر٢٠

فريد الاطرش ١٥ر٢٠ سلاما وتحيسة

٣١٦٠٠ تعليقات خاطفة ١١٥١٠ سهير

حشمت ــ محمد العزبي ٥٤ر٢١ من

صندوق البريد ٢٢٦٠٠ ما يطلب

الستمعون ٣٠ر٢٢ صباح ٤٠ ٢٢٥مطرب

السهرة محمد عبد الطلسب ١٥١٣٣

مجموعة من الموسيقى والافائي الغربية

٠٠ر٣ شارع المفاجآت ٣٠٠٠ لـن

امر ونقیضه ۰۰ر۱۰ هاوای خمسسة

السبت ۸ - ٤ - ١٩٧٢

٠٠ر٩ ايرونسايد ١٠ر٩ اخباد ٠

صفی ۱۰٫۵۰ اخیار ۰

١١ر١١ من اغاني ام كلثوم ومحمد

الارثوذكس في كنيسة القيامة •

امرکا او اعوان امرکا ؟

اطراف اخری •

ومع ذلك فالواضح ان التجارب

بلاقيه موضوع أعادة فتح قنساة . تشمل الطرف الفلسطيني بالإضافــة تأثرات ودلالات

المراختصاد قد يكون من الصحيسج ان مشروع دوجرز قد تعول الى ، الصير الذي تعولت المعتبارات ى كثيرة اثخلت بشان القضيسة

وانه لن السلاجة الاعتقاد بأن هله مبيمكي ويو الذي لقيه مشروع دوجرز لا بل تأثیرات علی مرکز صاحبهویلیام معيد نعرر برز نفسه ، ولا يحمل في نفس ون ولالات على أمكانية احداث تغيير استراتيجية واشنطن تجاه القضية

ولا شك ان هذا الاعتقاد هو اللي لق التكهنات التي تتنيأ بأمكانية وه ويليام دوجرد عن منصبه بعد إنتظابات الاميركية ، واتباع سياسة والمسطينية الفسطينية الفلسطينية

أما الحديث عن معالم تلــــك ومنها السياسة الامركية ، هوالناورات الساسة ، وما آفا كانت ستكسون فأن ذلك يوصل الى حقيقة اخرى ، ساسة جادة ، أم مجرد وسيلة تكسب وهر أن المناورات قد تتطلب تغيرات ... الوقت ... وها ادًا كانت ستكون في الرجال وفي الاسلوب • إُنِ الْ الْطُلْبِ الاسرائيلية أم غير لك ٠٠٠ وما أذا كانت ستتسع بحيث



صيدلية الإرز الصيدلي بركيف مخجيان ... ساحة باب الساهرة ــ ۸۲٦۸۲ السبت ۱۹۷۲/٤/۸

القسدس

ركن النعارو

عارن او ترا

صيدلية الطزيز الصيدلى اسماعيل الطويز الم المناه الزيت ساليلاء القديمة ــ٠٤٠٨ نايلس

صىدلية القادري لصيدلى عبد الرحمن قادرى -٣٣٧-المركز التجاري الجديد السيت ١٩٧٢/٤/٨

صيدلية الكمال المينلى شوكت كمال _ 111 _

ا - : ^{درنار} الميدلائية دلال القاصد _ تلفون - • النساصرة 1-3 - 12 L الصيدلية العديثة

صيدلية الصسلاح

الصيدلى اسكندر فندلفت ي د خولاد موق الروم _ تلفون ١٤٧٥٥ تلفون البيت _ ٦٦٨٧

عكيا صيدلية استير شارع وايزمن رقما السيدة عوفر شارع معليههمورشة

يكون الجو حارا وجافا

سينما ديانا _ الناصرة طلة اولى ٣٠٠ فيلم: اقتل يا قناص اقتل

حفلة ثانية ٢٠د٨ فيلم نار الشوق مطلـــوب

موزع لبوظة شطراوس صاحب سيارة حمولتها ال طن ونصف

الاتصال مع : شطراوس • شارع هركما تلفون ۲٦٣٧٠

القدس

للبيع میارة عرسیدس ۲۲۰ آس موديل ١٩٥٨ مع داديو بحالة جيدة يسرجس الانصسال تلفونيسا

۸۰۲۵۸ ـ ۲۰ في الساعات ٦ـ۸

- (ليتوم ف -

- النصل العارى - هو اخر فيلم مثله عملاق السينها الامريكية جاري كوبر • والسؤال الذي يطرحه هذا الغيلم هو ما اللي تفعله الدأة اذا اكتشفت يوما ان زوجها قاتل وانسه سفك دم شخص بريء ؟ هَل تكشف حريمته وتبلغ عنه السلطات ؟ ام هل تخفى امره وتعاونه على الهربيمن وجه العدالة ؟ هل تستطيع ان تعيش معه کما کائت تقعل من قبل دون ان

اعجبت هذه العقدة واحدا من كبار النتجين المرين _ جمال الليثي _ وعرض تعريبها واخراجها للشاشية المصرية على المخرج كمال الشبيخ، فالآقت الفكرة هوى منه ، وعهد الى علىـــــى الزرقاني وصبرىعزت بكتابة السيناريو واختار عبد الحليم نصر للتصويروالي جاتبه حشد هجموعة من الم كواكب الشاشة المرية اليوم وفي مقدمتهم النجمة الكبرة فاتن حمامة ومعها احمد مظهر ، احمد رمزي ، شريفة ماهـــر وصبلاح منصور واطلق اسم _ لــن اعترف ـ على الفيلم العرب -وفي الفيلم نرى امال .. فاتنحمامة..

مظهر _ حياة سعيدة هائلة فقد كان رجل اعمال ناجعا موفور الربح يغنق عليها حيه وحنانه • وتضاعف هناؤهما عندما انجبت منه سمير ، وتصطدم ذات يوم برسالة يعثها شخص يدعى ذياب يقول فيها اثه شاهده وهسو يقتل السعدئي صراف الشركة التسي كان يعمل فيها وسرق الغزانةويطالب بنصيبه من المال المسمروق • ولمسا حدثت ذوجها بامر الرسالة قال انها من نوع المراح الثقيل ورفض ابلاغ اليوليس - واخلت الهواجس تنهش امال لا سيما بعد ان تذكرت الظروف التي لابست فتل السعدنى وكيفاتهم بقتله احد عهال الشركة ، وكانست شهادة زوجها هي الدليل الذي جعله يقضى بقية عمره في اعماق السجون. وكيف ان توجها استقل بمسسروع كبع بعد الحادث مباشرة -

وبعد ايام وقبل ان تنسى امال امر الرسالة زارها دياب - صلاح منصور صاحب الرسالة واكد لها ان زوجها هو الذي قتل السعدئي وانه اتفـــق وجوده في مكان الحادث ليلة الجريمة وان العامل بريء - وهددها بابلاغ البوليس ان لم يحصل على قصيب من العشرين الفا منائجتيهات السروقة وعتدما ينصرف الرجل تكون امال في اشد حالات الياس والذعر ٥٠٠يف يمكن ان يكون زوجها الحبيب ووالد طفلها لص وقاتل ? كيف يمكن ان تعيش معه تحت سقف واحد ؟ كيف خَدْعَتَ فيه ٠٠ كيف تسمح لسه ان يضمها ويداه تقطران يدماء الضحية؟ وقضت امال وقتا تعسا شقيا تجتر هواحسها ، وكا سألها زوجها عوا بها ابلغته بحضور دياب وحديثه مفغضب الزوج وقال لها ان دیاب تمادی فی مزاحه واثه لا بد ان پوقفه عند حدم وطلب منها عنوانه فرفضت تزوياء به ، وتأثم الموقف وانتهى بمشادة حادة قال فيها انه سيلتقي مع دياب وبلقته درسا • وفي اليوم التالــــي عندما تجمع حليهاوتذهب لقابلة دياب لتقنعه بالسكوت تجد الباب مفتوحا ودياب مهشم الرأس والدماء تتزفعته فتعتقد ان زوجها هو القاتل ، فتلقى التهمة على نفسها وتزج في اعمـــاق السجون - وهتا يأتي القصل الاخير من الرواية حيث يتضع بان فتحسي _ احمد رمزي _ شقيق امال كــان يتردد على صهره احيانا هو اللى قتل

والثصف مساء • الشيء وضيده قطعة من كبدي

الحارس وسرق النقود وهو الذي فتل

دیاں ایضا ۰ ویخلی سبیل امسال

وتعود الى الرجل الذي احبته وتخلت

موعد الفيلم كالعادة هو السادسة

عن ثقتها به فكادت تفقد حياتها •

الذين شاهدوا الحلقة الاولى مسن هذا السلسل التى الربعت مساء يوم الجمعة اللفي ، لاحظوا اختلافه عن سائر المسلسلات الدرامية التى سبق افاعتها ، وفي سيل من الرسائــــل اعرب بعض القراء عن كثرة شخصيات القصة وتعقد الاحبداث والتمسيسوا الشرح والاسهاب ليسهل عليهم متابعة السلسل على الشاشة ، وتحن صنعمل كل ما في وسعنا لتبسيط الإحسدان وشرح الشخصيات لتسهيسل مهمسة

الدوس عكسلى كتب عده القصة اعترف _ فلم بطولة فاتن حمامة ١٥٥٥ عام ۱۹۲۸ ، وقد اختار شخصیاتها اخار ١٠٥٨ الاسبوع في احداث ١٥٥٩ من الجنمع اللي عاش فيه - وهو لسم ينكر هذا اطلاقا ٠٠ بل انه هو نفسه يلعب دورا فيها تحت اسم الكاتسب الروائي فيليب كفارلس ــ الذي يلعب ٠٠٠٦ تجديدات واختراعات ١٥١٥ دوره المثل البريطاني ليندون بروك سلامات ٣٠٠٦ موسيقي وغناء ٥٠٠٧ فهذا الكاتب الذي يعود الى اتكلترة اخبار ۱۰ر۷ حوار ۱۳۰۰ افلام مصورة بعد جولة في القارة يقرر ان يكتسب ٠٠ر٨ اخبار ٣٠د٨ من اغاني السبت رواية يضمنها احداث واقعيسة ٠٠

ابطائها اصدقاؤه ومعارفه ءوالشخصية المركزية في هذه الرواية هي شخصية والتر بيدليك • كانب وروائي اصديق المُؤلف كفارلس وقريبه ـ يلعب دوره على الشاشة المشسل تتريستـــرام جلسينيك . • لوالتر عشيقة حلمل منه ۰ کان یحیها ، ولکن علی میسر يتبدل شعورها ويتغير احساسها ؟ الايام تبخر هذا الحب ، بعد ان فقدت رشاقتها وجمالها ، واضعت تضايقه يفرتها وتتيمها لحركاته وسكناته . هذه العشيقة تدعى مارجوري ، وهو بريد ان يهجرها ويقطع كل علاقته معها ، ولكنه لا يجد الشبعاعة الكافية لابلاغها بذلك ، لذلك فهو يحاورها ويناورها ويخدعها ويتلرخ بمختلف الحجج والوسائل للتهرب منها . وفي الليلة التي يدأت فيها احداث قصتنا كان مدعوا الى حفلة موسيقية اقامتها السيد تانتماونت التي تعتبر قطبا من الاقطاب اللامعة في المجتمع البريطائيء

ليلتقي مع والله ويبحث معه فيسى شؤون مالية مختلفة' . وفي قصر السيدة تائتماونت نلثقي مع سائر ابطال القصة • نلتقي مع ربة القصر ، سيدة في خريف العمر تشكو هن الوحدة والغراغ الموحش فوجها اللورد ادوارد اعملها تملماء وهو يمضى معظم اوقاته في مختيره ليجري تجارب غريبة في بابها عسل الحشرات والهوام وبعض الخلوفسات الاخرى • وله مساعد يدعى السيج، شيوعى متحمس للشيوعية ، يكسس الطبقة الثرية . والطبقة الحاكمة الكوثة من النيلاء واللوردات ، ولذلك فهو يكره اللورد ادوارد اسمنا ولايتورع ان يصارحه بهذه الكراهية بين حين واخر ١٠ الامر الذي لا يضايــــق اللورد لانه يعتقد ان مساعده يهذى، وان مركز طبقته عميق الجلور متين

ولما لم يكن في نيته ان يصطحــــب

عشيقته الى هناك ، فقد بزعم لها بانه

فاهب الى هناك لقابلة ناثر امريكسي

اراجعته بشأن نشر كتاب له ، وكذلك

وهو رغم انه بلغ منالعمر عتيا يرفض الاعتراف بالشيخوخة ، ولا يسترال البنيان لا تقوى عليه الشيوعيسة ، يتلاحق الفتيات الصغيرات الفاتنات ، رئيس واعضاء وموظفو المجلس اللحلي مجد الكروم يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والحكوم

والكنيست والشعب الاسرائيلي يوفاة رئيس الكنيس

رؤبسسين بركات

انا لله وانا اليه راجعون محمد ابو داهود رئيس الجلس الحلي

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلي في قرية نحـــ يتقدمون باحر التعازى الى رئيس الدولة ورئيسة الحكوم وعائلة بركات بوفاة رئيس الكنيست

رؤبسسين بركات له الرحمة ولاهله وذويه العزاء •

يحيى عبد الغني رثيس الجلس الحلي

رئيس واعضاء وموظفو الجلس المحلى وعموم سكان قرية الكر يشاركون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلسي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسسين بركات تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

رئيس الجلس الحلي

رئيس واعضاء وموظفو مجلس حرفيش المحلى وعمسوم سسكان القريسة

يشاركون رئيس الدوله والحكومة والكثيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكثيست الرحوم رؤبسان بر

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه مثير فارس رئيس المجلس المحلي

ويجمعهن حوله ويحدثهن عن ماضيه أ في احضان عشيقته مارجوري ، التي الزاعر ، ويكثر من شرب الخمسر ، ولكن صحته تخونه وتغضح سنه ، اذ يصاب شويات بن جن واخر ٠

> ويحضر الحفلة كذلك فيسرارد ويبلى ـ يلعب دوره على الشاشة ادواردجات مؤسس وزعيم منظمة فاشية بريطانية باسم ـ البريطانيون الاحرار ـ •رجل ضيق الافق ، اثاني ، مغرور عاحمق، يعتقد انه يملك من المؤهلات لتفيير وجه بريطانيا • وعندها يلتقي ويبلى الغاشي مع السيح الشيوعي، كان من الطبيعي جدا ان ينشب النزاع بينهما ٠٠ نزاع لا يخلو من كراهية ذاتية رغم ان ظاهره نزاع سياسي لا غير٠٠ ويتلاحق والتر بيدليك لوسييي ويحاول الإختلاء بها وهى تهرب منه حتى يستطيع الانفراد بها في التاكسي الذى ينقلها الى احد الطاعم اللندنية الشهيرة ، وفي التاكسي يصارحها بحبه ، ويرجوها ان تغير وجهتها ٠٠ لا تذهب الى المطعم لتلقى مع جماعة من اصحابها هناك ، بل تذهب معهد الى مكان اخر يكونان فيه وحدهما ٠٠ ولكنها ترفض ٠٠ باسلوب رفيسق وبدلال مصطنع ... وبكلمات توحيي اليه بأنها ستمضى اخر الليل معه • وفي المطعم ثلتقي بمجموعة اخرىمن ابطال الرواية •• ثلتفي مع موريس رامبغيون ـ يعتقد ان الدوس مكسلى قصد به الكاتب العسروف د مه . گورنس ـ ، هوریس سېئدرل . رچل ساحر الحديث طيب العشر ، ساخر، فاسد ، جعل هدفه في الحياة افساد الناس واسقاط الضحية بعد الضحية، وهو يجعل الضحبة تتعلق به .فشفث فيها سمومه ، ثم يهجرها ، بعد أن تكون قد اضحت فاسدة مشله وكانت لوسى من العجبات به، لانها وجدت نوعا من التوافق الفكري والنظيرة الساخرة ال الحياة بينها وبينه. وكذلك ثلثقي مع دينيس بورليسف محرر جريدة ـ العالم الحر ـ ورئيس والتر . دچل لیس له مبدأ معروف يميل مع التيار ٠٠ ويتملق الطبقة الراقية ويحرص ان يكسون فسي

عشيقة جديدة • وفي اللطعم تندفع لوسى اندفاعاكليا مع سبندرل الذي يحدثها عن ايمانه ان ـ الفساد ـ هو الذي يدير المجتمع البريطاني . وان اكبر للة له يـــرى مبادئه تنتصر وينجح في ايقاع ضحية جديدة ويقودها الى مهاوي الرذيلة • وعثنما يرى والتر اهمال لوسى لامره بعد ان التقت مع سيندرل ، يغادر الكان غاضبا ، ويعود ليدفن احزائه

دجندهاتها ليستقى منها الاخبسار ·

ولديئيس عشيقة يعيش معها تدعى

بياتريس ونحن ثلثقي معهما في فترة،

فترت فيها حرارة الحب ، وكسان

ديئيس يفكسر جديا فسى طريقة

ناجعة للتخلص منها ، والبحث عن

كلمة هادئة _ تتمة

كان يجب عليهم اولا وقبل كـــل

اننى لا ادري كيف يجرؤ البعض ـ طُرق جديدة لتحسين الاقمشسة على قلب الحقائق ، وتشويه الفاعيم :لاصطناعية • الصحيحه :

> شىء ان يفهموا الصمسود تقويسة للروابط التي تشدنا اليهم ، وتشدهم الينا ٠٠ ولكنهم .. مع الاسف .. لـم يغملوا ٠٠ لقد حسيوا الصمود شعارا يرفع يحشون به انعنسة الناس ٠٠ واكتفوا من دعم الصمود بان بتسوا رجائهم الذين يعرفهم كسل الناس ليمارسوا نشر الإشاعات ، ويتاجروا بالاكاذيب والاوعام ، وليكونوا رسل الغير لمن اطاع ، ونلر الشر لمن خالف ليشبغلوا الناس عن التفكسر الجدي فيها هم فيه ، وليتقربوا الى الرؤساء والحكام الذين يعملون لحسابهـــــ موهمينهم انهم المحافظون على الوحدة ٠٠ ويعلم الناس كلهم ان هــــؤلاه الرصل والسغراء هم الذين سعسوا ويسعون بين الناس يروجون اشاعة حتى يتصدوا لها بعد ذلك ، وهكذا نالوا وينالون عند اسيادهم حظوة . واتهالت عليهم اموال - الصمود -التي كان من الاولى ان تخصص للجياع!! عكذا اذن فهم عؤلاء معنى الصمود ٠٠ لا لشيء ابدا سوى الصمت وكم الافواء ، واغماض العيون ، وسسسا الإذان ، والتقوقع في قمقم من حديد، والانتهال الى العلى القدير ان يعجل بيوم تتعانق فيها الضفتان الشقيقتان، هكذا بدون التفكير حتى في الإخطاء التي ارتكبت ، وهكذا بدون اي نفسد ذاتى هادف بناء يمكن ان يصححتلك الاخطاء القاتله التي جنت على شعبنا

ربع قرن من الزمان ٠ اننا شعب يفهم الصمود ، شعب يفهم الحرية ٠٠ شعب سبق كثيرا من الناس الى الوعى والإدراك والنضيح٠٠ فاصبح ـ وبطويتـه واحساســه البسيط _ اشد لقة بنفسه، واحساسا يوجوده ، وايمانا بالْحق والعدل ••• ان اية خطوة تتخذ من اجل التقارب وراب الصدع يجب انتكون اولا وقبل كل شيء قائمة على احترام ارادة هذا الشعب وحقه المطلق في تقرير مصيره ٠٠ ثم محاسبة اولئك الذين ـ صالوا وجالوا .. واكلوا المال العسرام ولا يزالون يترقبون الغرص ويتصيدونها من اجل احراز الزيد .

تبكى لانه هجرها فيواسيها وبالاطفها في حين يؤيد بكاؤها نفوره منها ٠

وتصطحب لوسى سيندرل مسهسا

لى الدار لتمضى الليلة معه ، فقسد كان يلذ لها ان تمضى كل ليلة مع

ولؤلف القصة فيليب بالإضافيية

الى عدم الحلقة الواسعة من المارف

والدين يعيشان حياة غريبة • لهما

بيت قروى جميل ٠ الاب العجسوز

سيدني ، له عشيقة شابة ، الزوحية

عل علم يمغامرات زوجها الغراميسة

ولكنها لا تفاتح زوجها بالموضوع ولا

تعاتبه ، حتى عندها تغزوها غريمتها

الحالية غلاديس ، سكرتيرة سيدئيسي

وعشيقته ، حتى عندما تغزوها في عقر

دارها وتحضر لزيارتها وتبلغها انها

وحياة فيليب ذاته ايضا تتقاذفها

العو:صف والانواء !! جون بيدليك،

الرسام الذي التقينا معه في الحفلة.

هو والد زوجة الينور _ تلع__

دورها على الشاشة باترنييا انجليش

وهو متزوج طبعا ولكته نادرا مسا

يعترف بهذا الزواج ولا يزور زوجته

الا عندما تشتد عليه وطأة السرض.

موعدتا مع هذا المجتمع الغريسب

وشخصياته المتنافرة هيو الساعية

السبت ١٩٧٢/٤/٨

يوامح اللورة الجديدة

في دورة التلفزيون الجديدة التسم

طبقت منذ يوم الاحد الماضي طرات

تطورات عديدة على البرامج ، وعسلي

الاخص على برادج يوم السبت بقسميها

فستفتتح هذه البرامج في الساعة

السادسة مساء كالعادة بالبرنامجاللى

اعتدنا مشاهدته سابقا في ايام الاربعاء

ـ اولاد حارتنا ـ ٠ يليه برنامــــج

تحديدات واختراعات الذي تغيرموعده

اما برثامج سلامات فقد اصبح موعده

الساعة السادسة من امسيات ايسام

الاربعاء ، ومددت مدته الى تصبيف

برنامج فن وموسيقى توقف من

الساعة السادسة والثصف وحتسبى

السابعة ستذاع ثلاثة برامج علىالتوالي

كل برنامج يذاع في اسبوع : حركة

وايقاع ، عادل وسميرة ، برتامسيج

في السابعة والنصف تذاع افسالام

مصورة ــ میکی ماوس ــ ، اما موعد

حلقة ايرونسايد ، التي ينتظرهـــا

المتفرجون بلهفة فقد اصبح في تمام

في حلقة هذا الساء من برنامسج

تجديدات واختراعات سنشاهد الفقرات

ـ احواض لبناء السفن البحيدة.

الساعة التاسعة مساء

ساعة ويتخلله الإغاني العربية •

من السادسة الى السادسة والربع

التاسعة والربع مساء

العربى والعبرى

ويضحى بعاجة الى عثابة روحته ٠

المواسير والجامعة

بستام المنتبن مبيب

لانتي احب مجتمعنا ، ارانسي ﴿ كَثَرُهُ مَا أَمْسِكُ بِقَلْمِي لاكتبِ عَنْهُ. ﴿ كُثُّوا مَا عل يعض كتاباتي تلقى ضوءا ولوكي لِإِخَافِتًا عَلَى جِزْءَ مِنْ عَيُوبِنَا لِنَتَالَافَاهَا ﴿

اعتدنا الاثقهم الامور عسيل وحقيقتها . بل اعتدنا اكثر منذلك ﴿ اً ان تفهمها مقلوبة . فحين ينهي إ والطلابنا دراستهم الثانوية ، يلقى واللهاء الامور اليهم بالاوامرئلالتحاق لْإِيالجِامِعة والتخصص في الواضيع لَيْ بَّالتي يقرضها هؤالاء الاولياء •••

رِّوهِدُه عي بداية الفُشل · من هنا ترى ان معظم الجامعين وفي محيطنا مختصون بالواضيسيع ﴿ الادبية _ لغات وتاريخ وجغرافيا ﴿ وسياسة وغيرها ، هذه المواضيع لْإَلْتُي لَا تَوْهَلِ حَامَلِ شَهَادِتُهَا سُويْكُمْ ﴿ لَعَمَلُ مَعْلَمُ فَي بِالْدِيْنَا • • فَايِنْ هِيْ ﴿ والواضيع التقنية التي هي دعامة

علا العصر في مجتمعنا ؟ هذا الآب يفرض على ابتعدراسة ﴿ المحاماء ، لأن الطونيات التي يقيمها ﴿ و نووه على مستوى عال يجب ان وينعمها محام قدير لكسب جولات

اللقات -- لان كل لغة بزله . هكذا قال اجدادنا اصحاب الذكي التسالح

أما أثا تصحت احد اولياء أمور وُّالطَّلَابِ بِأَنَّهُ مِنَ الْإَفْضِلِ أَنْ يِدْرِسِيْ وابنه الزراعة على مستوى جامعي . لأيصق ذلك الرجل ورافقه في ذلك وجميع افراد الحاشية ، لانالزراعة ﴿ وفي نظرهم مازالت تتمثل بالحمير والبقر وعيدان الحراث وعن فهم الكثيرين من أفسيرادي مجتمعنا للمواضيع الجامعية اورد

وعدء الفصة الماساوية التي كنت تقدم احدالشباب الذينيدرسون الهندسة الآلية في معهد الهندسسة التطبيقية يحيفا ـ التخنيون ـ. تقدم بطلب يد احدى الفتيات . وثارت ثائرة افراد العائلة التي تتمى اليها الفتاة ، حيثانالجهالة ترین علی عقولهم ، مدعین انه بن؟ افراد عائلتهم شاب لا تقل ثقافته عن ذلك الطالب الجامعي • • انــه

گریعمل مواسرجی حیث یمه شبکات ومياه البيوت والجاري تعم ۽ الهندس الالي في نظرنا ى ىساوي المواسرجى ··· هكذا نفهم الامور ، فحثى وين الهندس والواسرجي تلزمنان المُرون من الرّمن لنفسل ما خلفت. المُرون من الرّمن لنفسل ما خلفت. ﴿ الجهالة من ظلمات في عقولنا •

الحلقة مرفقة بترجهة عبرية فرصة للبيع

فساتين وبدلات جرسى للنساء مخزونه الاتصال مع : ايريس _ رمات غان • شارع بصلئيل رقم

₹۲۷ خلف بورصة الالماس ٠

تلفون ۲۰۲۳۲۳ ۲۰ ۲۳۲۳۳۷ ۳۰

أثساث فيسرد

الاثاث المتاز، نماذج حديثة مشورة هندسيسة مجانسا

ثاث باسلوب قديم وحديث

واشياء خاصة يسديسد واولاده

حيفا ، شارع هرصل ٥٩ تلفون ٤١٤٠١





ذلك ، ونعد الوسائل والفر يجب أن نتحرو من خلالها

قد قررت قطع كل علاقها

ان هذا الإجراد ليس بير

الشعب الادتي فهو دائها

ولكن هذا الإجراء موجه ال

الاولى الى خروج لا شك لى

ضمانات وحقوق النضال الد

اننا اتخلنا علا القراد وا

عليه من أجراءات مكرميا إما

اتنا الاكثر حوصا على نعي

وهي جبهة تعد على أكر

كيلو عثر لكننا لا نستطع

رئيس الجلس العلي

الارض الحتلة وابرز مسؤولياتكسم

اليوم معاولة الانسجام الأكبر مسع

تجاه ما يسمى بمشروع الملك حسين

ونعن ثرى أن ذلك الشروع الذي

من عضمونها خروج عن الخط العربي

قصد به افراغ القضية الفلسطينية والاكثر احتماما بجهته

وفيما يتعلق بجمهورية مصر العربية التآمر يصل الى غايت وترة

فاتنا الان نقوم بمشاورات واسعسة الاددن الى ثغرة وتنعول فا

بغية تحديد مواقف موحدة تجاه هذا الددناها جبهة عن جهان و

الغروج على الخط العربي وحتى يتم بوابة تسلل وال جسورط

رئيس واعضاء وموظفو الجلس المعا

يتقدمون باحر التعازي للحكومة وللشعب الاسراسا

للفقيد الرحمة وللويه الصبر والسل

وانا لله وانا اليه راجعون

الاسرائيلي بوفاة الرحوم

وسكان قريسة كفسر ياسن

ادارة بيت الكرمية

تتقدم باحر التعاذي الى رئيس الدولة والكنيست والتأ

رؤبسسين بركات

وئيسس الكنيسست

للجنه المحلية وأهالي قريه يمه «المثلث

يشاطرون الكنيست وحكومة وشعب امرائيل في الما

رؤبسين بركات

تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنانه

وانا لله وانا اليه راجعون

حسن قاسم زيدان

رئيس لجنة قرية يمه

في مجلس عيمق حيفر الاقليمي

صناعات معدنية م

مشاريع هندسة فولكان ـ حيفا

مشاريع معدنية ومعامل معنية:

ب ــ قص او توماتيكي لصفائح سميكة مقولبة

أ ــ بشراء مادة مقصوصة بموجب مقياس او بعوجب

جميع انواع الصفيح ، زوايا ، واشكال بحجم مختا

المراجعة : مشاريع هندسة فولكان _ حيفا ، ظيخ '

تلفون ٧٢٠٠٨٢ مع مدير قسم التجهيزات

الجلل بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

اسكنه الله فسيح جنانه

العمل العربي الموحد .

لا يمكن قبوله •

يكون لهله الشعب حق تقرير المصير. يجب ان تحدد لنفسها موقفا صريحا

النظام الاردني



جرثياة يوميتة ستياشية رميس لتخرير المسؤول يعفوب خزمه أمحارف الامتياز جمعية منشورات ورثيلم الفدن المخرر والادارة خارع هاريجا ٧ ردما الفتر 057577/2 Will المراملات: ص بي ١٥٨ تعليع في مطايع دوكما من

علاقاتهما مؤخرا

وذكرت الانباء أن القيادة الاقليمية

في هاو نجبا التي تبعد ٣٥ كيلو مترا

الى الثبمال القربي من سايقون قد

هوجهت من قبل وحدة من قسوات

وعلم أن القوات الفيتنامية الشمالية

قد احتلت قسما هاما من الطريق بين

سايغون والحنود الكمبودية التسي

وكان الرئيس الفيتنامي الجنوبي

نغوين فان ثيو قد اعلن في خطاب

للامة بأن كيان فيتنام الجنوبيسسة

يتعرض تلخطر بسبب الهجسسوم

ورفضت قيادة الاسطول الامريكي

في سايغون التعليق على الانبــــا

الصحفية الامريكيسة والقائلسة أن

١٥٠٠ من العربةبات اليرماليـــــة

الامريكية على استعداد للعمل فسس

نطاق الاسطول السابع الذي يبحر

واعلن رادیو هانوی آمس ان ۱۰

طَائرات امريكية قد اسقطت حتى الان

نظمي جبالي

رئيس اللجنة

ابراهيم نمر حسين

رئيس بلدية شفاعمرو

رئيس المجلس المحلي

راغب خوري رئيس المجلس المحلي

رئيس واعضاء لجنة الأمناء الاسلامية في يافا

والشعب الاسرائيلي الحزن بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

دئيس واعضاء وموظفو المجلس البلسدى

في شفاعمرو وسكسان البلسدة

يشاركون رجال الحكومة والكنيست والشعب الاسرائيلي

رؤبسين بركات

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

رئيس واعضاء وموظفو مجلس الرامة المحلي

مسع عمسوم اهسالي الرامة

رؤبسسين بركات

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلى

وسسكان قريسة فسوطة

يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والكنيس

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

يشاركون الكنيست والحكومة والشعب الاسرائيلي مصابهم

مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

يشاركون رئيس الدولة ورجال الحكومة والكئي

عل امتداد ساحل فيتنام الجنوبية

اغلقوها أمس الاول -

الفيتكونغ •

اعضاء بلدية اريحا يهنئون الحاكم بالعيد

اریحا ـ من محمد تاصریة ـ قام يعد ظهر آمس اعضاء المجلس البلدي الجديد برئاسة الحاج شفيق بالى بزيارة لعاكم اريحا العسكرى حيث رفعوا له التهائى باسمهم وباسسم أعالى وسكان مدينة اريحا بمناسبة الاعياد الاخرة وهم داود حسين صلاح ومحمد عليان وصالح بالو ومحمسد عوسى البرهم -

رئيس الاركان الايرلندي يزور البلاد

قام الميجود جنرال اوكيرول دئيس اركان الجيش الايرلندي بعد ظهر أمس بزيارة مجاملة للجئرال دافيد العزاد دئيس أدكان جيش النفساع الاسرائيلي

وكان اليجور جنرال اوكرول قد وصل الى البلاد أمس لزيارة الجنود الايرلندين اللين يخدمون مع مراقبي الام المتحدة في قناة السويس وهفسة الجولان • وسيمكث رئيس اركسان الجيش الايركندي في البلاد خمسة أيام ثم يتوجه إلى قبوص للقيسام يزيارة جنود بلاده الذين يخدمون في نطاق قوات السلام في الجزيرة •

سنداد - يونايتدبرس -وصل الى هنا ظهر ام السيهد الكسى كوسبجين ، رئيس الحكومة السوفياتية في زيارة للعراق اعتبرها المراقبون في بروت على انها ذات مغزى كبر جدا بالنسبة للعلاقسات بن الاتحاد السوفياتي والعالم

وذكرت مصادر سياسية في بغداد وزير خارحية السودان بان السيد كوسيجين قد يوقع اثناء يصل الى روما هذه الزيارة على معاهدة صداقة بن العراق والاتحاد السوفياتي تعسزز

روما _ وصل السيد منصور خالد العلاقات بين البلدين اللذين حسنا وزير خارجية السودان الى روما امس في زيارة تستغرق يومين بجـــري ويقول الراقبون في موسكو أن خلالهما محادثات مع السؤوليين زيارة السيد كوسيجن لبغداد قد تعزز من مكانة العراق وطلبه فسي الايطالين ثم يزود بريطانيا • أقامة اتحاد بيئه وبين مصر وسورياه

وفي نفس الوقت علم أنْ السؤولين رومانيا تؤيد _ تتمة المريين لا ينظرون بعين الرضا الى وأكد أن بلاده تؤيد ايضا حقــوق الخطوة التي يقوم بها الكرملسين شعب فلسطين العادلة • لتعزيز مكانة حكام العراق واعربت واعرب الرئيس الرومائي عن تاييد الصادر في القاهرة عن خشيتها من رومانيا لمساعى مصر للوصول السي أن تفقد مصر مركزها المفضل في اطار تسوية سياسية تلنسزاع العربي ــ الملاقات بين موسكو والعالم العربيء الاسرائيلي • وقال ماننا تعتقـــد قوات فيتنام ـ تتمة بأن التمسك بقرارات الامم المتحدة نصا وروحا يمكن من الوصول الــي مواقع القوات الفيتنامية الجنوبية •

وأجهل تشاوشسكو محادثاته مسع الباحثات تشكل صفحة جديدة في تاريخ العلاقات بين الدولتين . هذا وقد تم توقيع بروتوكول يجمل

تفاصيل التعاون الاقتصادي والفنسي بين رومانيا ومصر • وبموجب هــ لا البروتوكول تشترك رومانيا في تنفيذ عدد من مشاريع الاعمار في مصر • وتوصل ايضا الى اتفاق بين الاتحاد الاشتراكي العربي والحزب الشيوعي الرومائي على تبادل الوفود على مستوى اللجنة المركزية

اوغندا توافق ـ تتمة استدائت منهم شركات اسرائيلية ، أن يتوجهوا فورا الى الشرطة حتى بمكن التحقيق بالامر قبل أن يغادر

السفير الإسرائيلي اوغندا وميغادر السفير الاسراليلي السيد دفيد لاود وثلاثة موظفين اخرين في وثم يتحدد بعد موعد مفادرة الواطنين الاسرائيلين لاوغندا •

مالية من الصين ائتهاء زيارته الرسمية للصين التى

مصر قطع علاقاتها مع الاردن •

وقد رفضت السفارة الاردنية ووزارة الخارجية الامريكية التعقيب على التطور الاخر في العلاقات بين مصر والاردن -

فاتكوفر ـ رويتر ـ قتل سيئة اشخاص على الاقل وجرح اكثر من ٢٥٠ شخصا في اعصار ادى الى تدمير عدد من المنازل في مدينة فانكوفر في ولاية واشنطن الامريكية • وتقسدر

يكين _ غادر الدكتور دوم ميتتوف

مصــر تقطع ـ تتمة

رئيس وزراء مالطا بكين نمس بعد

وأعلنت الصادد الديلوماسية في بكين ان مينثوف طلب من المسؤوكين الصينين مده بمساعدات اقتصادية تصل ال حوالي ۲۰ مليون دواور .

امس ان الملك حمين الذي يستجم الان في مكان ما في فلوريدا قد ابلغ بقرار

كلمسة الأنه

المنظمات • وفي الوقت ذاتسه اكدت وكالات الانباء العالمية من القاهرة على وجود خلافات حادة بين مؤيدى السيد ياسر عرفات ومؤيدي السيد احمد الشقيري ، الرئيس السابــق لمنظمة التحرير الذي ظهر من جديد على مسرح الاحداث • كما اصدرت منظمة الدكتسور حبش «الجبهة الشعبيـــة لتحرير فلسطين بيانا اعربت فيه عن شكها في فائدة انعقباد الدورة الراهنة للمجلسس ،

وعلى الرغم من هذا كله،وعلى الرغم من العداء الستحكسم والنافسة الشديدة بينمختلف الفئات التي تتحدث باسسم شعب فلسطن ، فانــنا لا

للاوقساف الإسلامية بحيفسا

مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

سهيل شكري

رئيس مجلسام الفحم اللحلي واعضاؤه وموظفوه يشاركون الكنيست والشعب الاسرائيلي في المصاب الاليم

برحمته وانا لله وان اليه راجعون

طمره وسلكان القريسة

الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

مصطفى احمد دياب رئيس المجلس المحلي

شمكر على تعماز

ال صباح واقرباؤهم وانسباؤهم يتقدمون بالشكر لجميع من واساهم بمصابهم الأليم بوفاةابن أخيهم المأسوف على شبابه

سواء اكان ذلك بالاشتراك شخصيا بالجنازة او بتقديسم الاكاليل وارسال برقيات التعزية • سائلين المولى أن لا يريهم

٦ قتلي في اعصار باميركا

قيمة الخسائر بملايين النولارات •

مينتوف يطلب مساعدة استغرقت خمسة أيام •

مرة اخرى ، فائني اريد ان اطرح امامكم النقط الاتية :

تقاتلون فلتعرف الدنيا كلها ذليك وليعرفه الصديق والعنو -ثانيا _ أن هذا الوطن المصرى لن

حقوق شعب فلسطين ان فلسطين ان

مجتها الاسماع، والتي ترددها

البيانات في اعقاب كل مناسبة،

وفي اعقاب كل دورة يعقدهـا

المجلس الوطني الفلسطيني •

ويظل بعدذلك اكثر من سؤال

حائر يجول في الاذهان : الى

متى هذا الاستغلال لقضية لم

تعد تحتمل الاستغلال بهسلا

الشكل المفضوح ؟ والى حتى

هذا التلاعب المزرى بمصير

باسمه وعلى حسابه ؟

اء ـ تتمة

حميعا ستحاول ـ شانهـا في مناسبات كثيرة مماثلــــة في السابق ـ تغطية الخلافـات لتظهر ازاء الخارج على الاقسل بمظهر الجبهة الموحدة المتراصة الصفوف التي قررت نبسسد خلافاتها جانبا والارتفاع السي مستوى المسؤولية ٠ ٠ والى اخر هذه العبارات المنمقة التي

واقترحت ارجاء عقدها الى وقت لاحق «بعد ان تتضح امسور كثرة لم تتفسح بعد بما فيه

يخام نا شك في ان هذه الفئات

سكرتير واعضاء لجنسة الامنساء

يشاركون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي

روبسسين بركات تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه وانا لله وانا اليه راجعون

بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسسين بركات

سائلين المولى العلى القدير ان يسكنه فسيح جنانه ويرحمه

رتيس الجلس

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلى

يقدمون تعاذيهم لرجال الدولة والكنيست والشعسب

رؤبسسين بركات سائلين المولى عز وجل ان يتغمده برحمته ويسكنه فسيح

ال صباح

نفس طريق شعب فلسطين وطريسق شعب فلسطين هو طريق شعب عصر٠ كان تاريخنا مشتركا وكان نضالستا متصلا ، واقدارنا اليوم واحدة ،

ومفى الرئيس السادات يقسول : الراهنة للشعب الفلسطيني لن تكون واعتقد أن ما نواجهه اليوم هو ظرف من اخطر ما واجهنا في تاريخنا ٠ ائنا لا تواجه موقفا بالغ الصعوبة فحسب ولكننا نواجه مع الوقف الصعب حملة نفسية تحاول ان تحقق في اعصابنا ما لم تستطيع ان تحققه على ارضنا ، حملة تفسية تحاول ان تشكك العربي في العربي والصديق في الصديق بل والانسان في الانسان لذلك فانتيرحبت بهذه الفرصة لكي نتذاكر معا فيما يواجهنا ولكي نعيد التحديد والتأكيد

> اولا - نُنكن جميعا على بيئة من اثنا سوف نقاتل دفاعا عن حقوقناوحقوقكم اننا سوف ثقاتل وانكم سيسوف

انْ هَذَا التواجِد المسلح في حد فاته بصرف النظر عن أية اعمال تقومون بها هو دمرُ يجب أنْ تحرصوا عليه وأن نحرص عليه جميعا . يسمح لاي من كان بالتفريط فسي

ايها الاخوة _ أن التعديات كل يوم تفرض علينا وعليكم وليس انا أنْ نُترك فرة من شك تلخل قلوبنا أو عقولنا اننا واجهنا جميعا في الفترة الاخيرة ذلك المشروع الذي يحمل اسم اللك حسين وهو في التطبقة من وضع الجنرال الون ٠ ان ذلك الشسروع قصد به ان تنسف القضية الفلسطشة من آساسها ولكن ذلك سوف يطيش كما طاشت سهام اخرى وجهت الى الامة العربية من اعدائها • تكنتا ازاء هله السهام لا يجب ان قلف ساكتن٠ أن مسؤوليتكم قد تضاعفت وكانت مسؤوليتكم دائما كبيرة ولكنها اليوم اكبر عشرات الرات حتى تستطيعوا أث تواجهوا وان تحبطوا الحق الذي لا حق سواه ٠

تضيع ، ثم ان الحقوق السياسية

موضع مساومة • ان الحق التاريخي

لشم فلسطن بكمن في شرعية ان

والحقوق السياسية الراعنة تكمن في

ضرورة ازالة العنوان من الارضس

التي احتلها العدو بعد سنة ١٩٦٧

في الضفة الغربية والقدس وغزة •

فأن التمثيل الشرعي الوحيد الذي

يعترف به شعب فلسطين هو المقاومة

رابعا ... آن مجرد استمرادكم في

حمل البندقية تجسيد صحيح وسليم

كشعب فلسطن وليس لكم ان تأيهوا

بالدين يحاولون من تقليل قيمــة

مجرد التواجد السلح تشعب فلسطين

الشروعة ، هو انتم .

ثالثا _ انه بالنسبة لهذا الوطن

واول مسؤولياتكم اليوم الوحدة فيما بينكم - واكبر مسؤولياتكسم صلة لا بد ان تتوثق مع اهلكم في

مؤتمر فمسة ـ تتمة مع وجهة نظر الحكومة الهندية سأن السائل العلقة بين الهند والباكستان يمكن التوصل الى تسوية مرضية لها عن طريق المباحثات الثنائية الماشرة

شعب اصبح نهيا للاطهماع بين البلدين • الشخصية ؟ والى متى ستظل مثل هذه السرحيات تمشل السوفياتي لا ينوي التوسط ف التزاع الهندي الباكستاني .

المجلس اللي الارثوذكسي الوطني بحيفا وعموم ابناء الطائفة الارثوذكسية بحيف

يشاركون رئيس النولة واعضاء الحكومة والكنيسي والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست

رؤبسين بركات تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

تعازينا القلبية الى

رئيس الدولة واعضاء الحكومة والكنيست والشع الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

روبسين بركات

سلمان قطران رئيس المجلس اللي الارثوذكــسى ـ حيفــا

رئيس ونواب المجلس المحسلي المشترك اليهودي العربي وسكان قرية معلوت ـ توشيحا يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والكنيسست والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكثيست المرحوم

رؤبسين بركات

سائلين الولى عز وجل ان يتغمده برحمته ويسكنه فسيحجنانه ایلی بن یعقوب رئيس المجلس المحلى الشمترك معلوت ترشيحا

دئيس واعضاء وموظفو المجلس الاقليمي مركز الجليسل يتقدمون باحر التعازي الى رئيس الدولة ورئيسة السسوزراء والوزراء واعضاء الكنيست وال عائلة بركات بوفاة رئيسس

رؤبسين بركات

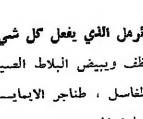
رئيس الجلس الاقليمي

اورون

ائرهل الذي يفعل كل شيء ينظف ويبيض البلاط العبيتي ومعادن اخرى

يحوي مادة خاصة لازالسة جميع الحشرات بصورة مطلقة

انتاج جيد من صنع



« شيمن » طبعاً !

